RADIOLANDIA

442

497



Por modernización en el local

Santarelli

NOTABLE REBAJA de PRECIOS



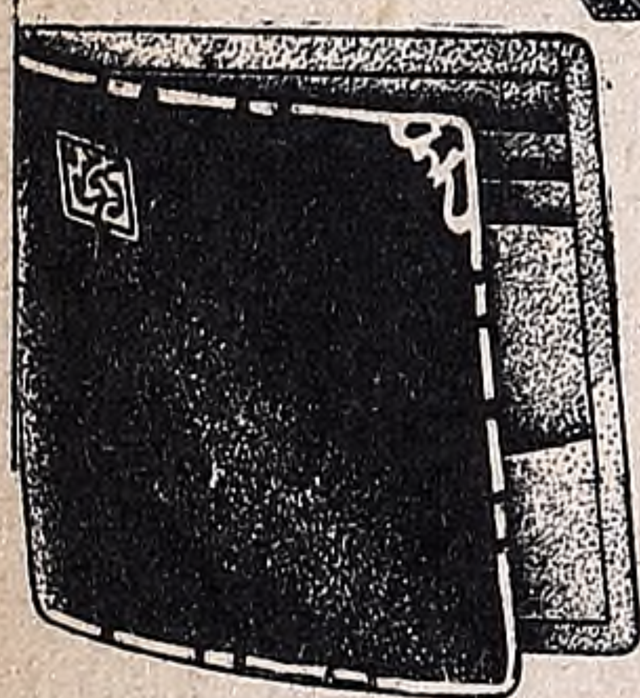
Para señorita, de ORO 18 ktes. MACIZO y SELLADO, con cualquier nombre, en ESMALTE fino, a fuego. $ 12.50



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con AGUAMARINA fina y DIAMANTES legítimos . . . $ 39



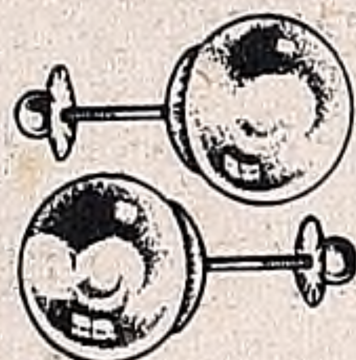
Cruz de ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos; collar ORO 18 ktes. $ 22.90



Billetera de FOCA extra legítima, aplicaciones articuladas y monograma CALADO ORO 18 ktes. SELLADO, con estuche, $ 15.90



Billetera de COCODRILO legítimo, elegante modelo con PUNTERA de ORO 18 ktes. MACIZO y monograma GRABADO, con estuche, $ 12.90



Aros de ORO 18 ktes., a tornillo, con PERLAS MACIZAS "IRISEE EXTRA" . . . . . $ 7.90



Aros de ORO 18 ktes., engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos, a pesos . . . . $ 10.40



Aros de ORO 18 ktes. y PLATINO, con cuatro BRILLANTES y seis DIAMANTES, engarce moderno, a $ 135



Anillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS . . . . $ 42



Dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO, con GRABADO y estuche, a pesos . . . . $ 18.90



Cintillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS . . . . $ 55



Anillo ORO 18 kilates y PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS . . . . $ 68



Tresillo ORO 18 ktes. y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS . . . . . . $ 125



Cintillo TODO PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 ktes., MACIZAS y SELLADAS, a pesos . . . . $ 182



Para señorita, con MODERNA CADENA. TODO CROMADO, máquina con RUBÍES, con GARANTÍA . . . . $ 12.90



ORO 18 kts. SELLADO

LAPIDADO, finísima máquina SUIZA montada en RUBÍES, con GARANTÍA, a pesos . . . . $ 36.80



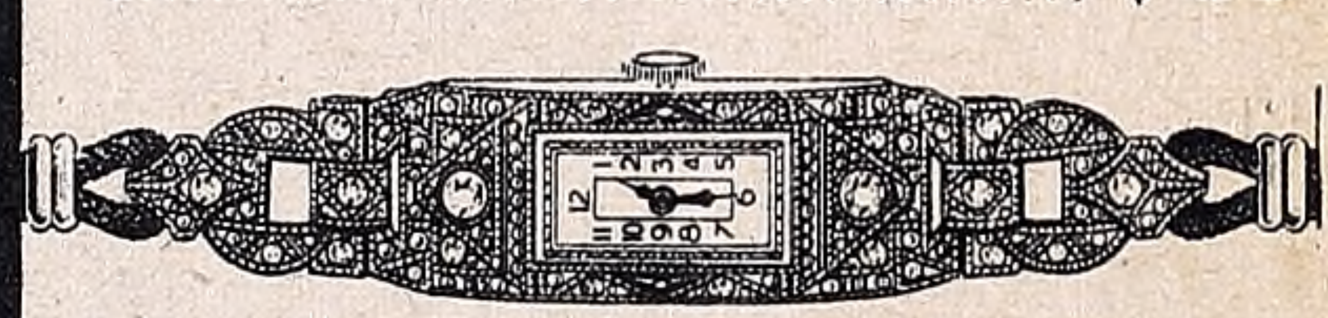
De ORO 18 ktes., SELLADO y PLATINO PURO, con DIAMANTES legítimos y ZAFIROS, máquina ÁNCORA con RUBÍES . . . . $ 38



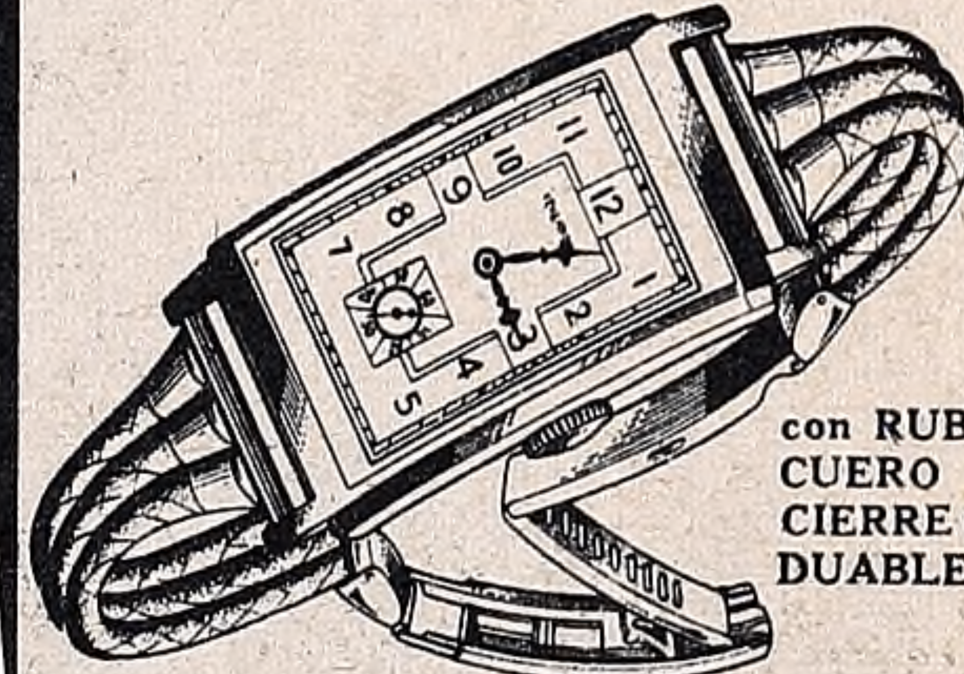
De ORO 18 ktes. y PLATINO, con DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ÁNCORA con RUBÍES . . . . $ 45.50



BRILLANTES! DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, de ORO 18 ktes y PLATINO, máquina ÁNCORA de precisión, a . . . . $ 69



De ORO 18 ktes. y PLATINO, TODO MOVIBLE, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, máquina ÁNCORA de precisión . . . . . . $ 93



Para hombre, moderno, CROMADO y lapidado, máquina fina con RUBÍES, pulsera de CUERO TRENZADO, CIERRE GRADUABLE . . $ 12.50



De ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE", CRONÓGRAFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ÁNCORA 16 RUBÍES, GARANTIDO, a . . . . $ 36.90

Miguel Santarelli
FLORIDA 360

Única dirección en la CAPITAL

INTERIOR: Catálogo Ilustrado GRATIS





Rayen Quitral, acompañada por la profesora Emma Ortiz, sonríe satisfecha ante nuestro fotógrafo, luciendo su agraciado rostro indio.

RAYEN QUITRAL

ACTUARA EN RADIO BELGRANO •

La soprano Rayen Quitral, nombre que significa "Elegida del fuego", vistiendo el traje típico de india "mapuche", original de Temuco, donde la descubrió la concertista de piano Emma Ortiz, que la acompaña en sus conciertos de canto.



Otra pose de la extraordinaria cantante que ha ganado ya los juicios más laudatorios de prestigiosos críticos chilenos y argentinos, y que se traslada ahora a los Estados Unidos donde, además de ofrecer conciertos, es muy probable que intervenga en algunas películas, en las que acaso se novele su propia historia.

YA Buenos Aires la conoce. Los enamorados del arte lírico vivieron, escuchándola, una jornada inolvidable. Así lo destacó, con rara unanimidad, la crítica periodística, señalando no sólo su enorme mérito actual, sino la notoriedad mundial a que será acreedora después del viaje de dos años por Estados Unidos y Europa, que iniciará una vez cumplidos sus compromisos en Buenos Aires. En los primeros días de octubre iniciará en Radio Belgrano un ciclo de ocho conciertos, para los que ha preparado un programa que comprende autores clásicos y populares. Descubierta en una tribu araucana —hija de un cacique—, Rayen Quitral estudió en Chile cinco años bajo la dirección inmediata de la concertista Emma Ortiz, que fué, precisamente, quien vislumbró sus extraordinarias dotes vocales. El debut de esta soprano en Chile constituyó un suceso pocas veces igualado. Su actuación en Buenos Aires, en el teatro Politeama, mereció conceptos de excepción. Y ahora, los ocho conciertos por Radio Belgrano llevarán a todo el país la voz maravillosa de Rayen Quitral, cuya alabanza escapa a la brevedad de esta página, que la presenta a nuestros lectores.





En el escenario del "Politeama", en ocasión de uno de los conciertos ofrecidos, acompañada al piano por la profesora Emma Ortiz.

SE INAUGURO EL MAGNIFICO • "AUDITORIUM" •

Según las informaciones que se han venido suministrando en los últimos días, en momentos de cerrarse esta audición debe haber sido inaugurado el "auditorium" de Radio Belgrano, en la magnífica sala de la calle Victoria 1934, desde la que L R 3 propalará en adelante sus más exitosas audiciones. Se trata, evidentemente, de un hecho importante y auspicioso en nuestro medio radial, ya que en adelante no sólo habrá de contarse con una confortable y amplia sala de espectáculos, sino que, además, la popularidad de dicha emisora confiere al suceso un brillante y singular significado.

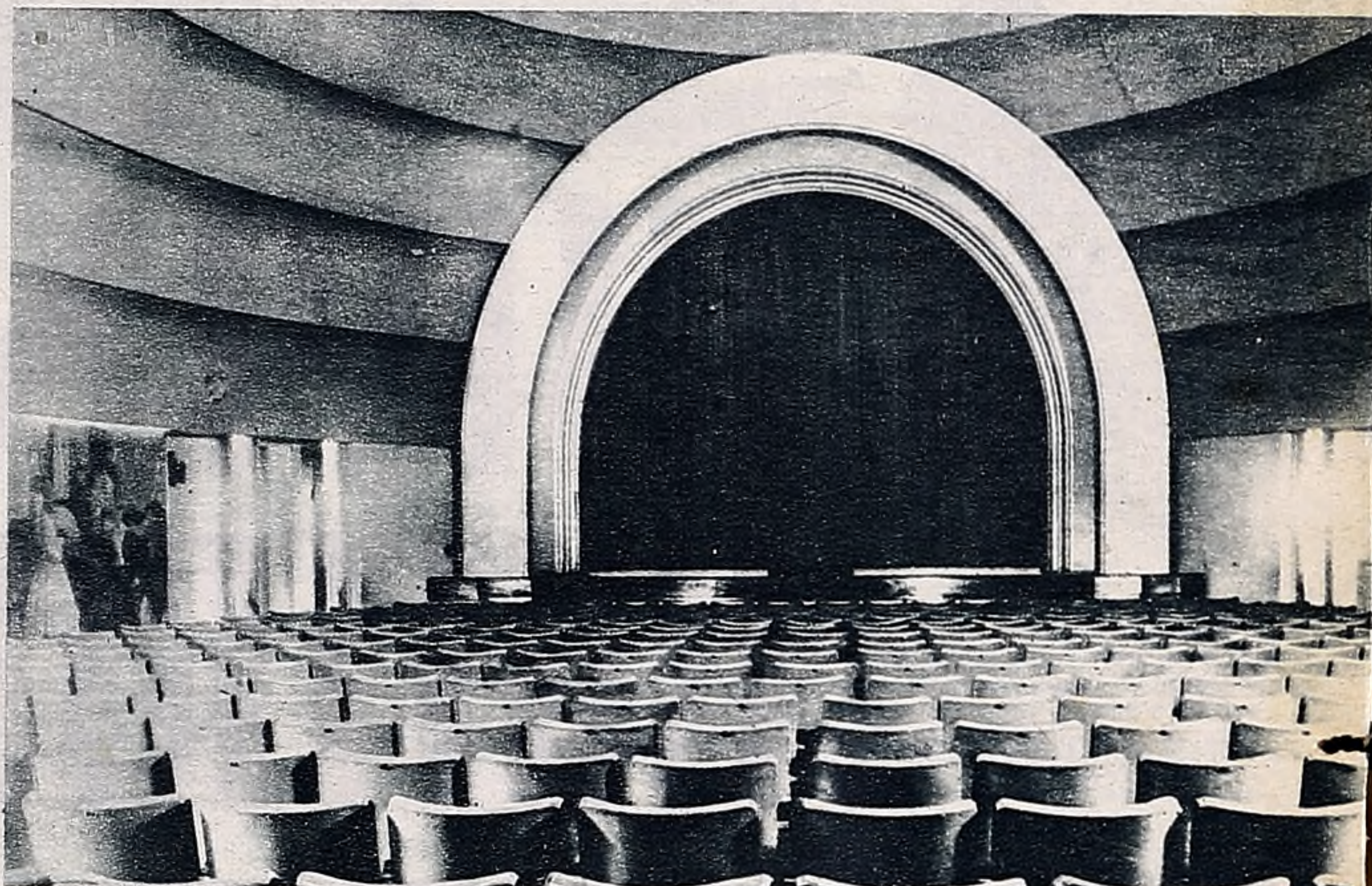
UNA GRAN FIESTA INAUGURAL

La inauguración del "auditorium", según los proyectos de la dirección artística de Radio Belgrano, ha sido celebrada dignamente por dicha broadcasting, que quiso hacer de la fiesta un acto de relieves acordes con la trascendencia del acontecimiento. El programa destacaba la intervención de Osvaldo Fresedo, Libertad Lamarque, jazz Dixie Pals, el notable cantaor Angelillo, Agustín Magaldi, dúo Torres-Alperi y coro infantil Marylín, todos ellos bajo los auspicios de la firma "Federal", en cuyo espacio de las 21.15 horas fué transmitida la inauguración. La segunda parte de la fiesta se continuó en la flamante sala, aunque la propalación efectuóse desde los estudios de L R 3. En ese aspecto de la gran velada de gala se proyectaron dos películas de corto metraje, ocupando después el escenario Juan Canaro, su típica y su cantor Fernando Díaz, el conjunto "Los Bohemios", Buono-Striano, la orquesta de Feliciano Brunelli, las hermanas Pagás, la marimba Cuzcatlán y finalmente el número más extraordinario de la velada: la exquisita soprano araucana Rayen Quitral, que debutaba en la oportunidad.

BRILLANTES ESPECTACULOS RADIALES

Inaugurado ya el "auditorium", entrará éste a cumplir la función para la que se lo destinará. Desfilarán en lo sucesivo por el escenario del mismo las más celebradas figuras de Radio Belgrano, como así sus espectáculos radioteatrales más destacados. Entre las primeras, debe destacarse a Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Adhelma Falcón, las orquestas de Osvaldo Fresedo, Roberto Firpo, Roberto Zerrillo, Juan Canaro, Elvino Vardaro, Antonio Arcieri, "Apolo", Zorros Grises, las jazz Dixie Pals, René Cóspito, Henry Binstock, Gualberto Galán; la marimba Cuzcatlán, conjunto Hawaiano California, "Los Andinos", característica de Feliciano Brunelli, etc., sin olvidar otros conjuntos del folklore americano.

En materia de obras radioteatrales, se ofrecerán al público desde el "auditorium" las Grandes Veladas Humorísticas, la "Biografía de Marconi", "El clarín de la milonga", "Las aventuras de Yakar" y otras de las más exitosas dentro del programa de Radio Belgrano.



MAX FACTOR Presenta HOLLYWOOD LATINO

LA MEJOR AUDICIÓN DE RADIO DE HISPANO-AMÉRICA

Hollywood tal como es:

HE aquí el primer programa de radio en castellano hecho en Hollywood con artistas cinematográficos de la colonia latina!... ¡Musical!... ¡Alegre!... ¡Emocionante!... En cada episodio toma parte una estrella famosa de la pantalla.

Si usted quiere CONOCER realmente a Hollywood... ¡no pierda ni un solo programa!

SE TRANSMITE TODOS LOS SÁBADOS, a las 14.30 horas, por

RADIO SPLENDID

en la interesante audición del comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés.

MAX FACTOR

EL GENIO DEL MAQUILLAJE DE HOLLYWOOD

Hará el Análisis de su cutis, GRATIS; Envíe el cupón que va al pie.

MAX FACTOR Dept.
Compañía Industrial Farmacéutica R 9
Cangallo 2563 - Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el análisis de mi cutis y la guía de los colores de cosméticos que armonizan con mi tipo, asi como su manual ilustrado *"El Nuevo Arte del Maquillaje"*.

TEZ	OJOS	CABELLO
Muy blanca... ☐	Azules ..... ☐	RUBIO
Blanca....... ☐	Grises ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término Med. ...... ☐	Verdes ..... ☐	ROJIZO
Sonrosada.... ☐	Pardos ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ... ☐	CASTAÑO
Morocha Osc.. ☐	Negros ... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida .... ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa .... ☐	Claras ..... ☐	
	Oscuras .... ☐	
CUTIS Seco. . ☐	EDAD	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐
Normal ...... ☐	Hasta 35 ... ☐	
Grasiento .... ☐	Mayor de 35 ☐	

Nombre.................................

Calle.................................

Ciudad........................*Pais*..........

EL DOCTOR ODENA DE VACACIONES

El doctor Isidro J. Odena, director artístico de L S 8, Radio Sténtor, se tomará unos días de descanso, habiendo partido con tal motivo en viaje a Corrientes, su ciudad natal, donde permanecerá por espacio de varios días.

A fines del corriente mes, el doctor Odena retomará sus funciones en Radio Sténtor y volverá a irradiar sus amenas charlas de "Platea Club".

UN CONCERTISTA DE ARPA EN RADIO MUNICIPAL

El 28 del corriente y los días 1, 4, 9, 12 y 15 de octubre, entre 20 y 22 horas, Radio Municipal ofrecerá por su onda una nota de alto valor artístico con la presentación del eximio concertista de arpa Dimitri Andreieff, ex solista del último zar de Rusia y considerado como uno de los más destacados maestros en el manejo de ese instrumento.

Los primeros conciertos irradiados por Andreieff, los días 21 y 22 de la semana que transcurre, constituyeron para el celebrado ejecutante sendos y lucidos éxitos.

AVILES VUELVE A LA MUSICA

Adolfo Avilés vuelve a sus viejas andanzas. Así por lo menos parecen indicarlo informaciones recogidas en Splendid, según las cuales el popular comentarista cinematográfico reiniciaría su labor como compositor e intérprete de la música popular, dentro de la que se destacara alguna vez como un valor de positivos relieves. En su audición nocturna de L R 4, en efecto, Avilés se presentará ejecutando en el piano, acompañado por una cancionista, cuyo nombre no ha sido revelado, pero que debe constituir para el oyente una de las mejores atracciones del broadcasting.





DALIA IÑIGUEZ ACTUARA EN RADIO PRIETO

El nombre de Dalia Iñiguez era conocido en nuestro país mucho antes de que se la escuchase personalmente. Amplias crónicas dedicadas a celebrar su arte, suscritas por los críticos más prestigiosos de hispanoamérica, la presentaron al público argentino. Su contrato, que recientemente acaba de lograr la dirección de Radio Prieto, representa una conquista digna de estímulo, y más digna aún de aplauso franco. Dalia Iñiguez debutará frente al micrófono de esa emisora el 1º de octubre.

LAS HERMANAS PAGAS CANTARON "QUE NADIE SE ENTERE"

Una nota de interés ofrecieron las hermanas Pagás, que cada día acrecientan su éxito ante el micrófono de Radio Belgrano. Nos referimos al estreno de una versión, en idioma portugués, del celebrado tango de Alberto Gómez titulado "Que nadie se entere". La foto muestra a las simpáticas hermanas acompañadas de Gómez, que tuvo palabras de elogio y reconocimiento para la hermosa versión ofrecida de su tango.

"UNA NOVELA", NUEVA AUDICION DE SPLENDID

Una novedad de importancia acaba le registrar Radio Splendid en sus programas, con el comienzo de la serie de audiciones denominadas "Una novela", que realiza ante el micrófono de L R 4 el distinguido poeta argentino Pedro Miguel Obligado.

Durante media hora, en efecto, el nombrado poeta, y con ilustraciones musicales, disertará sobre la vida de hombres célebres, enfocados no ya biográficamente, sino tratando de extraer de cada personaje histórico y famoso todo el partido novelesco que sea posible.

La primera disertación de Pedro Miguel Obligado, motivada en la vida de Franz Schubert, dió la pauta del interés que pueden ganar dichas audiciones, ubicadas por R. Splendid en sus transmisiones, los días martes, de 22 a 22.30 horas.

DEBUTARA EN EXCELSIOR



La prestigiosa soprano Mary Capdevila debutará en Radio Excelsior el 1º de octubre.



Dolor de cabeza

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
DIRECTOR
ADOLFO ROSSI
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.° Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

CORREO ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 25 DE SETIEMBRE DE 1937 — APARECE LOS SABADOS — No. 497
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

UN EJEMPLO ELOCUENTE

HECHA la salvedad de los distintos regímenes radiotelefónicos imperantes —nuestra opinión al respecto es conocida—, vamos a subrayar, por los antecedentes que obran en nuestro país, una reciente resolución del gobierno italiano. Se refiere a la creación de emisoras exclusivamente dedicadas a combatir el analfabetismo, mediante medios no enunciados aún, y a unificar los dialectos existentes en un solo idioma italiano, cuyos frutos son fáciles de prever. La lucha contra el analfabetismo fué encarada entre nosotros mediante el proyecto de una maestra argentina, que inclusive creó un método de sorprendente simplicidad, y que se ofreció desinteresadamente al gobierno nacional y a las autoridades provinciales. No obtuvo éxito. A pesar de ello, todos los diarios del país intensifican periódicamente su prédica contra el aumento del porcentaje de analfabetos. Problema que, encarado bajo su aspecto radiotelefónico, tal como fué propuesto, acaso resultase la solución, si no total, por lo menos incalculable en sus beneficios. Si hasta hoy pudo objetarse que el Estado no puede auspiciar o solventar una audición a desarrollarse dentro del programa de acción de una broadcasting privada, la solución se ofrece actualmente a la vista. Funciona ya una emisora oficial, desde la que se está realizando una singular obra de cultura. Pero para que el pueblo pueda asimilar esa cultura, es necesario no concretarla a un solo aspecto y comprender que lejos pueden sentirse inducidos a su recepción quienes ignoran los rudimentos del intercambio por su condición de analfabetos. Obsérvese que no se trata aquí de un programa de acción que pueda interesar a quienes solamente buscan en la radio expansión para las horas libres. Que no es tampoco la finalidad que persigue el micrófono. No se olvide tampoco lo que a corto plazo resultaría de una apreciable reducción del analfabetismo, y se comprenderá que el ejemplo del gobierno italiano debería ser punto de partida de resoluciones análogas que impidan la presunción de que el Estado se desentiende de un problema de características tan afligentes.

EL DIA DE LA RADIO

EN el transcurso de la semana actual celebróse la fecha más grata de la actividad microfónica: El Día de la Radio. Quienes concretaron en esta designación el propósito de que un día del período anual fuese dedicado a la celebración y el reconocimiento de cuanto la radiotelefonía lleva realizado no podrán seguramente menos que sentirse plenamente satisfechos. Podríamos decir que, además del "día de la radio" propiamente dicho, el que vivimos ha sido también el "año de la radio". Muchas razones anunciaron, en la iniciación de 1937, la seguridad de que no sería éste un año más en la historia de la actividad frente al micrófono. Razones que es obvio mencionar, entre las que no fué menor la incorporación al tráfico en el éter de una nueva e importante emisora, y la asombrosa intensificación de la publicidad oral contribuyeron a que la evolución de los programas, por un lado, y su aceptación correlativa de parte del público, por otro, dieran a la temporada que vemos concluir contornos sobresalientes.

Pero el Día de la Radio no se presta exclusivamente para volver los ojos sobre un panorama inmediato anterior. 1937 resulta también el año que mayor preocupación debe provocar, no solamente para mantener y exaltar esas conquistas de la calidad artística, sino también para que muchos frutos no se vean malogrados y un inoportuno retroceso no caiga pesadamente sobre el balance general a ofrecerse. ¿Algún peligro acecha entonces el porvenir de la radiodifusión? Sin que lleguemos a una definición tan categórica, expresemos nuestra seguridad de que la radio salvará todos los obstáculos que dificulten su marcha, y que para ello deberá buscar sus enemigos dentro de su propio medio. Uno de ellos, y no de los menores, es el que respecta a la discutible interpretación que muchos directores tienen con respecto al punto donde radica el interés, la curiosidad y aquel entusiasmo estimulable del público oyente. Mientras en algunos círculos se cifra todo optimismo alrededor de las figuras intérpretes del programa, en otros se trata de armonizar ese aspecto con el que deriva de una dirección culta, serena, calificada, que, si no resulta resonante en su publicidad, logra en cambio la resonancia menos sonora pero más efectiva de la adhesión popular. Conste que no utilizamos el vocablo en su acepción corriente, sino en lo que sugiere extensión numérica.

Esto en lo que respecta a una faz del problema. No menos trascendente resultará la posición que en lo futuro adopte el Estado, ya sea por vía de la relación entre la radio y la entidad que tiene a su cargo el contralor de la obra que se realiza, con un criterio hasta hoy puramente expectativo, o bien en cuanto al apoyo que los "broadcasters" propiciaron y que no halló todavía el eco que reclama. Es ante ambas perspectivas que la radio deberá desplegar en 1938 esfuerzos no igualados. Pero tenemos fe absoluta no sólo en su potencialidad, sino en los frutos que la contracción inteligente, esforzada, capaz de soluciones heroicas de los concesionarios de onda, logrará sortear cualquier escollo y ofrecer al país la radiotelefonía que el país merece.

Entre aquella prevención y esta confianza, vamos a formular entretanto un exhorto que lleva implícita nuestra adhesión sin excepciones a todas las emisoras en función. La de que una cordialidad cada día más intensa entre quienes informan el gremio, ya sea desde altos puestos directivos o como resortes modestos pero trascendentes en el engranaje diario de la acción microfónica, logre para el porvenir la unión tan necesaria a las causas nobles.

Ese espectáculo será la mejor crónica que pueda dedicarse al Día de la Radio.



DAJOS BELA

DAJOS BELA, CANARO Y "SANTA PAULA" EN LA "ACADEMIA" DE AVELLANEDA

UNA fiesta sensacional ofrecerá el Racing Club, la popular entidad de Avellaneda, el 11 de octubre próximo, con motivo de inaugurar la totalidad de las obras realizadas en la sede social de la institución sobre avenida Mitre, de la ciudad vecina. Dajos Bela, Francisco Canaro y la jazz "Santa Paula Serenaders", que dirige Raúl Sánchez Reynoso, actuarán en dicho festival danzante, cuyas perspectivas prometen adquirir contornos realmente notables. Coinciden para presagiar este éxito, sin duda, la calidad de las tres orquestas nombradas, contratadas ya por Racing, como así la enorme popularidad del club, uno de los de mayor arraigo en Avellaneda y esta Capital, luego de haber sido, durante décadas enteras, uno de los más altos exponentes del fútbol nacional. Los salones de Racing serán adornados convenientemente para la fiesta, que ha logrado despertar enorme entusiasmo entre los simpatizantes de los "académicos" blanquicelestes, que preside el doctor Salustio.



M. MEAÑOS



RECEPCION

En el "Plaza Hotel" ofrecióse una demostración al presidente del "Rotary Club Mundial", que en estos momentos es ilustre huesped argentino. Los discursos de confraternidad que se pronunciaron fueron propalados por Radio Excelsior, que ofreció al visitante un programa de su elenco artístico.

"EL MIRLO" DEBUTARA EN RADIO CALLAO

El 1º de octubre próximo, en una audición de gala, Radio Callao presentará a sus oyentes al cantor uruguayo "El Mirlo", que ya en otra oportunidad actuara por L S 10 con todo éxito. "El Mirlo" es uno de los artistas uruguayos más populares en Montevideo y está dotado de condiciones más que comunes para el arte lírico. El contrato que ha firmado con Radio Callao lo vincula a dicha emisora por el término de tres meses.

RECIBIO UN PREMIO



Angelita Romea, domiciliada en calle Muñiz 1550, recibe del señor Vital Dupont un premio de pesos 50 por haber encontrado al "señor Cocinero" en la platea del teatro "Maravillas".

La SANGRE NUTRE los músculos, el cerebro y los nervios — Hágala rica, pura y abundante...

Usted ya no es usted. Lo que antes le era fácil y agradable le resulta ahora penoso, imposible. No tiene ni fuerza ni resistencia. Se agota al menor esfuerzo y se siente desganado, distraído, impotente.

Usted está débil. La anemia está presente. Hay que afrontarla sin demora y evitar sus peligrosas consecuencias. Ud. necesita Tónico Bayer.

El Tónico Bayer contiene elementos que enriquecen su sangre, aumentan sus glóbulos rojos... y la sangre es la que nutre los músculos, los nervios y el cerebro. De ella dependen sus energías... su salud...

Tonifíquese con Tónico Bayer. *Desde el primer frasco* usted apreciará su notable acción... y sus efectos son duraderos.





¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene *vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio* y otros elementos de gran valor tonificante. Su fórmula, moderna y completa, fué creada después de muchos años de estudio en los famosos Laboratorios Bayer.

PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia, después de enfermedades debilitantes.



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo



De izquierda a derecha: "Bola de Nieve", Mary Capdevila, Ernesto Lecuona, Esther Borja, Elías Fort, Mary Benedith, Daniel Arroyo, Ernestina Lecuona y, fuera de foco, el tenor Ballester.

GRAN EXITO OBTUVO LECUONA EN EL "REX"

A un día destemplado, de características plenamente invernales, correspondió un suceso singular de público y aplausos para el magnífico recital que Ernesto Lecuona, su numeroso conjunto y las calificadas voces de sus cantantes habituales ofrecieron el domingo por la mañana en la sala del cine "Rex". El programa comprendía las composiciones más celebradas del propio Lecuona, su hermana Ernestina, "Bola de Nieve", el maestro Posadas y nombres prestigiosos de la lírica popular cubana. Sin mezquinar nuestro elogio a cada una de las piezas ejecutadas, y a las versiones ofrecidas por Mary Capdevila; Esther Borja, simpatiquísima en escena y muy aplaudida; Mary Benedith, revelación promisoria; Elías Fort, B. Ballester y Daniel Arroyo, vamos a particularizar nuestra admiración para una página de impresionante belleza: la "Rapsodia Argentina", que en esa mañana fría, dentro de ese monumento cinematográfico de la nueva calle Corrientes, nos pareció una sinfonía porteña, en la que se trasunta el sentimentalismo de todo ciudadano de Corrientes y Esmeralda. Lecuona ha sabido captar la sensibilidad ambiente con una fidelidad, una inspiración y una belleza de verdadero poeta, y al poeta que hay en él rendimos nuestro homenaje más conceptuoso.



Lecuona acompañado por las cuatro colaboradoras femeninas con quienes particularizó el público su afectuosa simpatía.





0.70 EL TUBO

Píldoras de PARKER
Laxante de Belleza



AUMENTO DE ESTATURA

y desarrollo muscular perfecto, beneficiosos a la salud, obtendrá a cualquier edad, con el grandioso crecedor racional del profesor Albert. Solicite folleto que remito gratis.

Señor F. MAS
RIVADAVIA 2113
Buenos Aires

"Entre Canción y Canción"

UNA NOTA DE ARTE

por



con: AMANDAY, ENRIQUE RUIZ, O. PEREZ CARRERAS y la Orquesta Lírica de J. CLEMENTE.

EL EMBAJADOR DE BRASIL VISITO R. SPLENDID



El Exmo. señor embajador del Brasil, el señor Benjamín Gache, don Miguel R. Deledique, la señora Praguer Coelho y algunos visitantes a su audición del sábado.

Invitado por la Dirección de Radio Splendid, concurrió a sus estudios el prestigioso embajador del Brasil, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva, en oportunidad de un magnífico recital de la folklorista Olga Praguer Coelho. En nuestra edición anterior expresamos el juicio que esta excepcional intérprete nos merece. Digamos hoy que su audición del sábado ratificó aquel juicio, que es ya un estado de ánimo a su respecto. Radio Splendid auspicia hoy los recitales de la más calificada cantante brasileña que nos haya visitado hasta la fecha.



El doctor Andrada e Silva felicita a la señora Coelho, ante el director propietario de Splendid, señor Gache.



El gerente de publicidad de "Geniol", señor Oscar Gil Navarro, acompañado de los autores e intérpretes de "El tango en broma", que el lunes de la semana actual hizo su presentación en Radio Belgrano.

"EL TANGO EN BROMA" FUE PRESENTADO EN LAS AUDICIONES "GENIOL"

Los programas humorísticos de "Geniol" han ganado ya la consideración más dispuesta del público. Y es que, seleccionados entre aquellos autores que mejor mérito acreditaron en su foja de producción, dejan en el ánimo del oyente una impresión amable de los hechos de actualidad vistos a través de un prisma de fina ironía. Ahora, en Radio Belgrano, "Geniol" presenta "El tango en broma", cuyo libreto escriben los talentosos comediógrafos Malfatti y De las Llanderas, que han dado ya al teatro nacional numerosas piezas de éxito. Mecha Olivier, la inteligente parodista, y el actor Pablo Palitos tienen a su cargo la interpretación de estos episodios, en los que, como el nombre lo sugiere, se toma en broma la letra y la música de los tangos más populares. En la jornada inaugural, Mechita Olivier cantó, con su gracia característica, una versión hilarante de "Besos brujos", tocada en tiempo de milonga y con una letra que era un derroche de buen humor. En presentaciones sucesivas han ido desfilando nuevas piezas, y en cada una de ellas Malfatti y De las Llanderas evidenciaron su socarrón punto de vista. Se trata, pues, de un nuevo y justificado éxito de "Geniol", cuyas audiciones del "Tango en broma" pueden ser escuchadas diariamente, con excepción de sábados y domingos, a las 13 horas.

Mechita Olivier y Pablo Palitos sorprendidos por nuestro fotógrafo en oportunidad del debut de esta audición humorística en Radio Belgrano. Cerca de ellos, el gerente de publicidad de "Geniol", señor Gil Navarro.



LOS DOS SE ENOJARON







¿Por qué arriesgarse a tener mal aliento?

Use la Crema Dentífrica Colgate cuya espuma penetrante elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial, limpia, blanquea y da brillo a la dentadura. Compre hoy un tubo de Colgate. Cepíllese los dientes con esta Crema por lo menos dos veces diarias y notará sus dientes más blancos y brillantes, su aliento puro y perfumado.

TUBO GRANDE



Tubo gigante (100 grs.) $ 1.20

MECHA CAUS DEBUTARA EL 1°. DE OCTUBRE EN EL "NATIONAL" CON "SALLY", DE ROBERTO GIL

LUCY (Adela Madariagas).—*Niña Sally, el señor preguntó por usted.*

SALLY (Mecha Caus).—*¿Crees que estará de humor como para pedirle un nuevo coche?*

LUCY.—*¡Un nuevo coche! ¿Pero no lo estrenó la semana pasada? ¿No es nuevo su coche?...*

La compañía encabezada por la primera actriz Mecha Caus debutará el viernes próximo en el National con "Sally", novela episódica de Roberto Gil, que incluye el siguiente reparto:

Sally, Mecha Caus; Betty, Delia Martínez; Chela, Ilde Pirovano; Mary, Tina Miranda; Lucy, Adela Madariagas; Enfermera: Mery Duart; Carlos, Antuco Telesca; Federico Harley, Ricardo Argeni; Jorge Dowling, Juan Vitola; Guillermo, José Mazzilli.

La dirección y puesta en escena fué confiada al prestigioso actor Orestes Caviglia.



SALLY.—*No levante así la voz... Y permítame que le arregle esta vendita...*

CARLOS (Antuco Telesca).—*¡Sobre el daño, la burla!...*

SALLY.—*No..., no... Sobre el daño, la venda. Y no levante la voz...*



SALLY.—*Suma las cantidades consignadas debajo de cada una de estas boletas...*

CHELA.—*¿Sumar?... Espera, que no sé si me acuerdo...*

BETTY.—*Dime, Sally, ¿estás segura de no estar disparatando con el dinero de tu padre?*

"al DIA"

Una cucharadita de **CITROMAGNESIA** mantiene el estómago e intestino limpios, corrientes, "al día", normalizando sus funciones naturales.

CITROMAGNESIA por su delicioso sabor a limón, la toman con agrado grandes y chicos.

No irrita ni habitúa.



CITROMAGNESIA

LIMPIA-DESINFECTA Y OBRA MEJOR



GUILLERMO (José Mazzilli). — *¿Celos, tal vez?...*

MARY (Tina Miranda).—*Tal vez...*

GUILLERMO.—*¿De Sally?... No olvides que las conocí a las dos a un mismo tiempo...*

MARY.—*Precisamente, no lo olvido.*

BETTY.—*Obsérvelos usted, Dowling..., y verá qué miradas significativas se cambian...*

DOWLING.—*No veo nada... Saltan de aquí para allá, y nada más...*



MAÑANA SE REALIZA LA GRAN CARRERA A ROSARIO



J. YANKELEVICH

BAJO los mejores auspicios iniciará mañana Radio Belgrano el tercer concurso automovilístico radiotelefónico de regularidad a Rosario y regreso, que se ha venido organizando con la colaboración del Moto Club Argentino y el Club Atlético Provincial de esa ciudad santafecina.

Un enorme entusiasmo ha despertado la competición, en la que estarán presentes, como se ha venido anunciando, las más populares figuras de nuestro medio radiotelefónico y que reeditarán anteriores manifestaciones deportivas auspiciadas por L R 3, que contaron con la adhesión incondicional de millares de sus oyentes. Ya hemos dicho las características de la competición, reservada exclusivamente a quienes tienen actividades vinculadas a la broadcasting, que se cumplirá en dos etapas de idéntico kilometraje, a una marcha horaria de 50 kilómetros por hora, totalmente pavimentada la ruta por la que deberán transitar los participantes. El monto de los premios, por otra parte, brinda al tercer concurso un motivo poderosísimo de atracción, ya que en poco difieren de los que se estipulan frecuentemente para las carreras de velocidad.

UNA VERDADERA CARAVANA DE ÍDOLOS

Es realmente notable el conjunto que ha logrado integrar Radio Belgrano como participantes en la prueba. Todos los nombres populares que revistan en sus programas, como así los elementos más valiosos de la casi totalidad de las emisoras porteñas, se han anotado con sus respectivos automóviles, debiendo constituir su paso por las distintas localidades de la ruta una verdadera novedad para sus admiradores del interior del país. Dar la lista de los inscriptos sería ocupar enorme espacio de esta página. Baste decir, entonces, que desde Charlo, Libertad Lamarque, Raúl Rosales, Patrocinio Díaz, Nelly Omar, Azucena Maizani, Tomás Simari, Pedro Maffia, Osvaldo Fresedo, etc., hasta los más modestos elementos de las emisoras del palacio, estarán presentes en el instante de la largada, que congregará frente a Radio Belgrano, desde donde comienza, a una enorme cantidad de personas. Además, casi todas las emisoras de esta capital enviarán representantes a la carrera, siendo ellos los artistas más cotizados con que cuentan en sus elencos. Una verdadera fiesta de cordialidad radiotelefónica, como podrá observarse, para la que se han reservado aún varias atracciones más.

UNA GRAN FIESTA EN ROSARIO

La dirección de Radio Belgrano, en efecto, ha programado para la tarde y noche que deberán pasar en Rosario los participantes, ínterin entre la etapa de llegada y la de regreso, una serie extraordinaria de festejos.

Colaborarán en el mejor lucimiento de los mismos varias entidades rosarinas, culminando la jornada con un brillante espectáculo, que será ofrecido desde el escenario del Real Cine de aquella ciudad, en el que participarán todos los artistas que intervengan en el concurso. Después, el domingo por la mañana se iniciará el regreso, por la misma ruta que el día anterior, habiéndose fijado la meta final en Radio Belgrano, donde se instalarán parlantes dando a conocer el estado de la carrera a medida que vaya desenvolviéndose la misma.



R. ROSALES

Todos los detalles han sido convenientemente estudiados, en la forma celosa que acostumbra hacerlo la popular emisora, por lo que puede descontarse el lucimiento excepcional de esta nueva jornada deportiva que organiza, uno de los acontecimientos más sensacionales que van a registrarse en la presente temporada radial. Huelga decir que, entre los artistas, las características del concurso y el monto de los premios, de más de cuatro mil pesos en efectivo y numerosos trofeos, medallas y plaquetas de oro, vermeil y plata, han despertado un entusiasmo de singulares relieves.

EL RECORRIDO DENTRO DE LA CIUDAD

Es interesante, por último, hacer conocer el itinerario que cumplirán los corredores hasta empalmar con el camino pavimentado de Rosario. La largada, como decimos, se realizará desde frente a Radio Belgrano, siguiendo después por las calles Belgrano, Entre Ríos, Victoria, Rivadavia, Nazca, Nogoyá, Llavallol, Tinogasta, Mercedes, Avda. Tres Cruces, Lope de Vega y Asunción, desde donde comienza el camino hormigonado que lleva a Pilar. Desde esta localidad, hasta el desvío provisorio en Solís, para seguir después hasta el Puente Arroyo Giles y posteriormente Arrecifes, Pergamino, San Nicolás, etc., terminando la etapa en la Sociedad Rural de Rosario, sobre Boulevard Oroño.

Director general de la prueba ha sido designado el señor José M. Barros, conocido especialistas en carreras de regularidad, iniciándose la carrera mañana, sábado 25, a las 6 horas de la mañana.

Polvos de Tocador
CHELA
Y
OJOS NEGROS
Hacen caras más bonitas

POLVO CHELA GRIET
POLVO OJOS NEGROS GRIET

En todos los tonos de moda. Cajas de 12, 25 y 50 gramos.

Gratis

Nuevo PEQUEÑO CODIGO SOCIAL
Editado por la PERFUMERIA GRIET

se le enviará, a quien remita $ 0.20 en estampillas, para gastos de envío y franqueo, el nuevo "Pequeño CÓDIGO SOCIAL", de Griet.

GRIET
GIRARDOT 1636 BS. AS.

LUZ, CÁMARA, SONIDO!

PEPE ARIAS, "PADRINO"

¿Padrino de un pibe rubio o una piba morena? Ni lo uno ni lo otro. Padrino, conjuntamente con la señora de Mentasti, que actuará de madrina, en el acto de la colocación de la piedra fundamental del futuro gran estudio de la "Argentina Sono Film". El acto se llevará a cabo el sábado de la semana en curso. Con este motivo circulan invitaciones para un asado a la criolla que se "rodará una vez terminada la ceremonia, y que acaso —deslizamos la idea— resultase acertado filmar para documentar el apetito... "de los muchachos".

SE INICIO EL RODAJE DE "MELODIAS PORTEÑAS"

En los estudios de la "Argentina Sono Film" se ha iniciado el rodaje de las primeras escenas correspondientes a "Melodías Porteñas", película de ambiente musical, que tiene a Alicia Vignoli, Marcos Caplán y Juan Carlos Thorry como principales intérpretes. El encuadre de esta novedad se halla a cargo de Luis Marquina.

"SOL DE PRIMAVERA" SE ESTRENO EL MIERCOLES

En momentos de cerrar esta edición estrenóse en el Monumental la película de sello S. I. D. E. "Sol de primavera", que cuenta como protagonistas principales a Herminia Franco y Floren Delbene. Según es nuestra costumbre, comentaremos esta novedad en nuestra edición próxima.





0.70 EL TUBO

Píldoras de PARKER
Laxante de Belleza

UN BUEN COMENTARISTA MUSICAL

El cinematógrafo tiene numerosos héroes cuyos nombres difícilmente llegan al gran público. Toda la publicidad la absorbe el director, los intérpretes y el argumentista. Apenas si últimamente se presta atención al autor de la música, muy pocas veces a sus intérpretes. Hoy vamos a destacar el nombre de César Gola, que escribió y dirigió toda la parte musical de "Puente Alsina", y, más últimamente, de "La Fuga", film que continúa siendo el éxito más sostenido en la taquilla de todo el país. En estos momentos, César Gola graba los comentarios musicales de "El forastero", película de la S. I. D. E., dirigida por Antonio Ber y protagonizada por León Zárate. Este film será conocido por el público en fecha muy próxima.

AUDICIONES DE CINE QUE TERMINAN

Dos audiciones cinematográficas han llegado a término. Una de ellas, las "Charlas de cine", que, a cargo de Néstor se difundieran durante una larga temporada a las 14 horas por intermedio de L R 1, Radio El Mundo, y la otra, el "Desfile de astros y estrellas", a cargo de Carmelo Santiago y Tito Davison, o sea "el hombre de Hollywood". En el primer caso, debido a la contracción de Néstor para los preparativos de su revista "Cámara". En el segundo caso, misterio absoluto.

VIAJA A EUROPA

Roberto Schmidt, el flamante director técnico de la "Pampa Film", partió el lunes 20 del actual a Europa, a bordo del "Cap Arcona". Visitará París, Londres y Hollywood en viaje de estudio y compra de materiales para la citada empresa. Buen viaje y franco éxito, que se traducirá seguramente en la calidad técnica de las películas "Pampa Film" de 1938.

DESPIDEN A FRANCISCO MUJICA

Con motivo de su viaje a Europa, a donde se dirige a fin de disponer las tomas de todos los exteriores para la película "Argentinos en París", se hará objeto de una demostración de simpatía al señor Francisco Mujica. La cena, a la que han prometido asistencia numerosas personas vinculadas al ambiente, se llevará a cabo en el "Ta - ba - ris".

¡ATENCIÓN, SEÑORA!
CUPÓN OBSEQUIO
COMO PROPAGANDA
Permanentes $ 3.-
CUALQUIER SISTEMA
Su precio real es de $ 10.—
Presente este cupón y elija el sistema que más le agrade, Croquiñol, Radio permanente, Vaporol (autotérmica), en rulos y ondas, todos los sistemas más modernos.
Con este cupón sólo abonará $ 3 por una permanente completa. RESERVE SU HORA.
U. T. Mayo 5980 — CEVALLOS 245



ELEMENTO ENTUSIASTA



Don Brisson es un enamorado del cinematógrafo, y ha demostrado ya ponderables virtudes como intérprete. Un breve papel en "Segundos Afuera" ha dado pruebas de su naturalidad y sus condiciones de fotogénico. El lector dirá, con la foto que ilustra estas líneas, si su apostura puede valerle la denominación de galán.

EL NUEVO FILM DE LIBERTAD LAMARQUE

Ya tiene título la próxima película de Libertad Lamarque. El argumento que oportunamente presentara a la S. I. D. E. el señor José González Castillo, y que fuera aceptado de inmediato, se titularía "La ley que olvidaron". Según se adelanta, Libertad Lamarque desempeñará en ella un papel dramático. Compartirán con la estrella la responsabilidad del reparto el galán Santiago Arrieta y Herminia Franco.

Cartas de España
los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



★
Intervienen:
ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA

HOLLYWOOD ARGENTINO

¿Será San Isidro el Hollywood argentino? Al menos, así lo deja presumir la instalación casi actual o próxima de grandes estudios destinados a la Argentina Sono Film, Lumiton, Pampa Film y otras no menos importantes. Agradabilísima novedad para los habitantes de esa zona, que pronto estarán de parabienes. La noticia —a un lado el buen humor— denota el extraordinario progreso de la cinematografía en el transcurso del año actual, y las más extraordinarias perspectivas para la jornada de 1938.

"La mujercita que trabaja y lucha, también tiene derecho a ser hermosa!"





◆ **AURELIA RICCIO, excelente empleada de una conocida casa, responde así:** *"El trabajo intenso puede apagar la "vida" y la belleza del cutis, pero nunca si se lo cuida con el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa, de magníficos resultados".*



◆ **Declara la Sta. MARÍA ELENA MUSSO, vendedora de una importante tienda porteña:** *"Todo el día de pie... y cómo trabajo! El esfuerzo repercute en el cutis; por suerte, uso Aceite y Crema Nivéa, que dan aspecto descansado y juvenil".*

Las 19 horas... Una esquina porteña... Las grandes casas van cerrando, y miles de empleadas vuelven a sus hogares... Observémoslas: son bonitas, graciosas, pero... ¡qué fatiga en sus caritas!... Cutis un poco marchito por el cansancio, la luz artificial, las preocupaciones... Y pensar que con el Método Nivéa es tan fácil dar "nueva vida" a la tez! ¿Lo conoce Vd., señorita? Es magnífico... y cuesta muy poco, ya que únicamente se necesita un frasco de Aceite Nivéa y una latita de Crema Nivéa, cuyo uso se combina así: por las noches, limpieza perfecta de la piel con Aceite; por las mañanas, embellecimiento con Crema Nivéa.

Por solo $ 1.40 se dispone de un tratamiento de belleza completo y notablemente eficaz, ya que en muy poco tiempo el Aceite Nivéa y la Crema Nivéa imparten más hermosura, más suavidad y juventud a la piel del rostro, cuello y manos, pues la Eucerita que contienen vitaliza las células de la dermis. El Método Nivéa es una incomparable protección para el cutis y un gran elemento de belleza, pero en ningún momento dá al rostro aspecto de maquillage pesado o artificioso. Haga Vd. una prueba!

CREMA NIVEA: latas $ 0.70 y 1.90; potes $ 0.90 y 2.-
ACEITE NIVEA: frascos $ 0.70, 1.- y 1.90

EXITUS





NIVÉA

CREMA Y ACEITE A BASE DE EUCERITA

FIGURAS POPULARES DEL TEATRO Y DE LA RADIO SERAN "CANILLITAS" EL 12 DE OCTUBRE



El doctor Ortiz Tirado en la sede de la sociedad de "canillitas" explicando a los asistentes a la reunión el proyecto que noticiamos y que fué recibido con viva complacencia por los presentes.

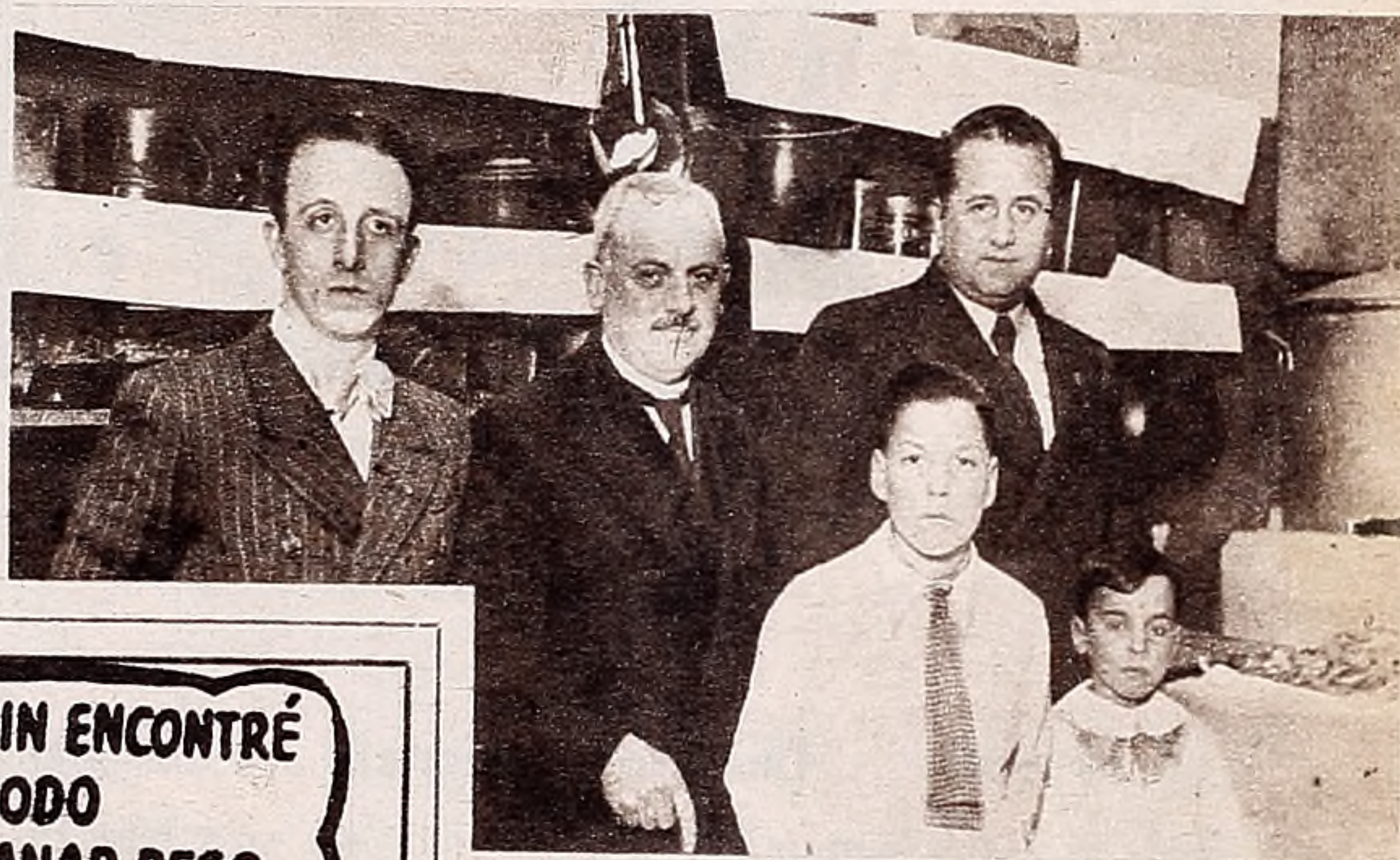
Un simpático acto de solidaridad para con los modestos difundidores de la prensa auspicia el Dr. Ortiz Tirado

EL famoso tenor mejicano, actualmente nuestro huésped, doctor Alfonso Ortiz Tirado, ha tenido un gesto que refirma, por una vez más, su sensibilidad espiritual. A pocos días de su llegada al país, y deseoso de retribuir atenciones recibidas por los "canillitas" porteños, convocó a todas las figuras populares del teatro y de la radiotelefonía nacional a una reunión que se llevó a cabo en el local de la Sociedad de Vendedores de Diarios, con asistencia de crecida cantidad de personas.

En ese acto expuso su plan el doctor Ortiz Tirado. Había que allegar fondos para el sostén de la Casa del Canillita, e invitaba a todos quienes gozan del favor popular en nuestra ciudad a convertirse en "vendedores de diarios" el 12 de octubre próximo, en la forma y dentro del horario que se señalará oportunamente. Se quería por ese vehículo llegar hasta la generosidad de todos los porteños, brindando al mismo tiempo los artistas un acto de solidaridad para con los modestos difundidores de la prensa metropolitana.

La iniciativa del celebrado tenor mejicano fué recibida calurosamente por los asistentes, habiéndose designado ya una comisión encargada de ultimar los detalles del proyecto, llamado a traducirse en una positiva ayuda al gremio que se quiere favorecer.

Es decir, que el 12 de octubre Buenos Aires asistirá a un hecho extraño y simpático: el de sus ídolos populares vendiendo en todas las esquinas importantes de la ciudad el órgano oficial de la Sociedad de Vendedores de Diarios.



"Juancho" y el doctor Giacobini fueron de los primeros en llegar a la cita. Posan junto al tenor mejicano y dos criaturas de una audición infantil, que quisieron también adherirse a la iniciativa.

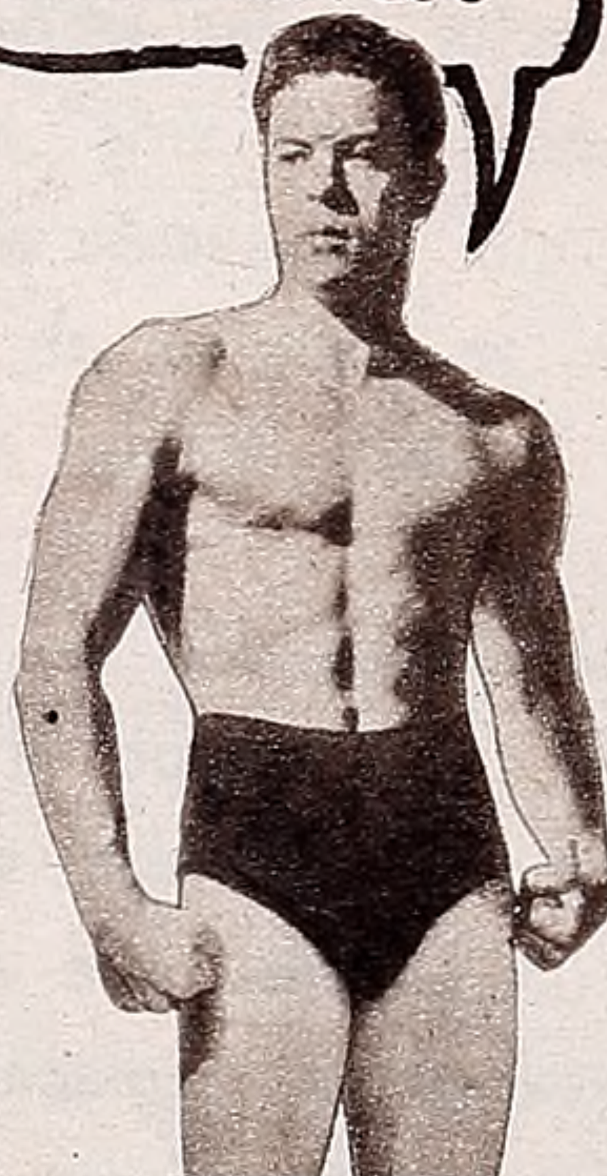


Un aspecto de la concurrencia a la reunión, a la que se adhirieron formalmente la mayor parte de nuestros artistas populares, dando así perspectivas extraordinarias a la iniciativa del celebrado cantante de Radio Splendid.

¿FLACO?

¿DÉBIL, AGOTADO, NERVIOSO ?.. Aumente de Carnes Firmes, Adquiera Vigor y Músculos de Atleta... *usando este método*

POR FIN ENCONTRÉ EL MODO DE GANAR PESO



El yodo natural en el Kelpamalt, concentrado mineral del mar, le da vitalidad y sangre roja, aumenta su peso y fortalece sus energías.

He aquí una esperanza, un incentivo, para los millares de hombres y mujeres débiles, agotados, extenuados, cuyas fuerzas y energías han desaparecido debido al exceso de trabajo y las preocupaciones constantes, y cuyo estado de nervios e irritabilidad hace de ellos las víctimas frecuentes de enfermedades y dolencias. LA FALTA DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando las glándulas no funcionan correctamente, la mejor alimentación del mundo no surte beneficios, no se transforma en carnes, El resultado es que permanece usted flaco, pálido, cansado, nervioso.

La glándula más importante —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— siempre necesita una porción determinada de yodo —YODO NATURAL ASIMILABLE—, que no debe confundirse con los yoduros químicos que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una porción adecuada de yodo puede usted regularizar el metabolismo —proceso fisiológico que transforma el alimento digerido en carnes firmes, fuerzas y energías.

Para obtener YODO NATURAL en forma conveniente, concentrada, asimilable, tome Kelpamalt. El Kelpamalt contiene 1.300 veces más yodo que las ostras, consideradas hasta hace poco la mejor fuente. Seis tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaca o 629 kilos de lechuga.

Pruebe el Kelpamalt y convénzase de sus beneficios. Note usted cómo se llenan las depresiones que afean su cuerpo. Observe cómo gana peso y se siente mejor. Compre el Kelpamalt hoy. De venta en todas las farmacias.

Comparación de los Minerales en el KELPAMALT VS. VEGETALES

Tres Tabletas de Kelpamalt contienen:

1. Más Hierro y Cobre que ½ kilo de espinacas, 3½ kilos de tomates crudos, 1,361 gramos de espárragos.
2. Más Calcio que ½ kilo de coles.
3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
4. Más Azufre que 907 grs. de tomates.
5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
7. Más Magnesio que ½ kilo de apios.

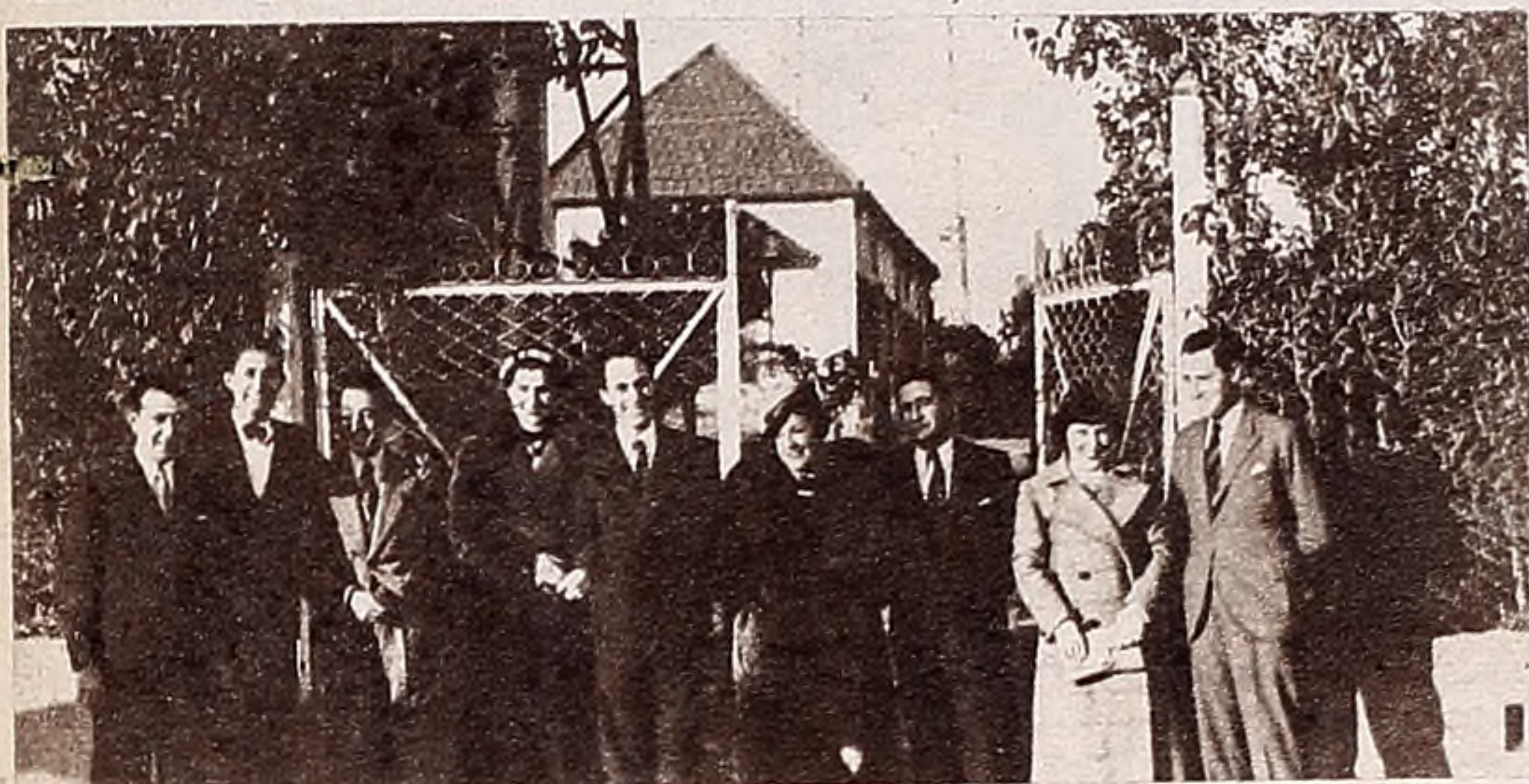
Tabletas **Kelpamalt**

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 196) — Boedo 452 — Buenos Aires

RECORDO A SARASATE Y RAMEAU R. ULTRA

Recordando el aniversario de la muerte del gran músico español Pablo Sarasate, el 21 del corriente mes Radio Ultra ofreció una interesante audición íntegramente realizada con música del eminente violinista. Con idénticas características será radiada el sábado 25, a las 18 horas, una audición dedicada al notable compositor francés Rameau, un aniversario más de cuyo natalicio se celebrará en esa fecha.

OPTIMISMO en RADIO PARÍS



Frente a las instalaciones de L R 8, en Florida, posan para nuestro fotógrafo un grupo de artistas conocidos de Radio París. Entre ellos A. Aiello, Chanel, E. Requena, Tita Vidal, A. Boschell, Carlos Lagos, Rosita Quiroga y Marta Swanson.

La llegada de la primavera ha sido una válvula de escape al dinamismo juvenil de nuestros artistas radiales. "Campings" y excursiones se planean a cada instante en las emisoras de la capital, y han encontrado su más auspicioso eco en Radio París, donde todo es optimismo y "joie de vivre".

Hace pocos días, numerosos elementos de su elenco realizaron una visita a los equipos transmisores de L R 8, en Florida. Las notas gráficas dirán al lector de la alegría que presidió ese paseo.



"Tarzán" ha hecho escuela en el broadcasting. Y a falta de árboles, los excursionistas y alegres artistas de la emisora de la calle Cangallo utilizaron los más firmes hierros de la torre transmisora de la estación.



Sol, juventud, primavera y cerveza. Una aleación magnífica de motivos, para hacer de la nota una cordialísima invitación al "camping". Y como Marta Swanson puso a disposición su automóvil para jiras futuras, es seguro que las mismas se repetirán frecuentemente.



Hay que saber sonreír. Y si la sonrisa es carcajada, mucho mejor. Aunque parezca otra cosa, ninguno de ellos actúa en audiciones auspiciadas por firmas vendedoras de productos para la dentadura.

Escuche o actue en la fiesta del Canto

L R 3

PULOIL

CALIDAD INSUPERABLE

ASÍ TAMBIÉN SON SUS AUDICIONES

SINTONÍCELAS

Martes y Jueves, a las 19 horas. Sábados, de 14 a 15 horas. Por L R 3, RADIO BELGRANO.



Un hogar limpio es grato y cordial para propios y extraños, y usando "PULOIL" para la limpieza, se obtiene algo más que apariencias, pues las vasijas y utensilios de mesa y cocina en general, limpiados con "PULOIL", brillan como nuevos y brindan la seguridad absoluta de que el estómago no sufrirá las consecuencias de una higiene imperfecta.

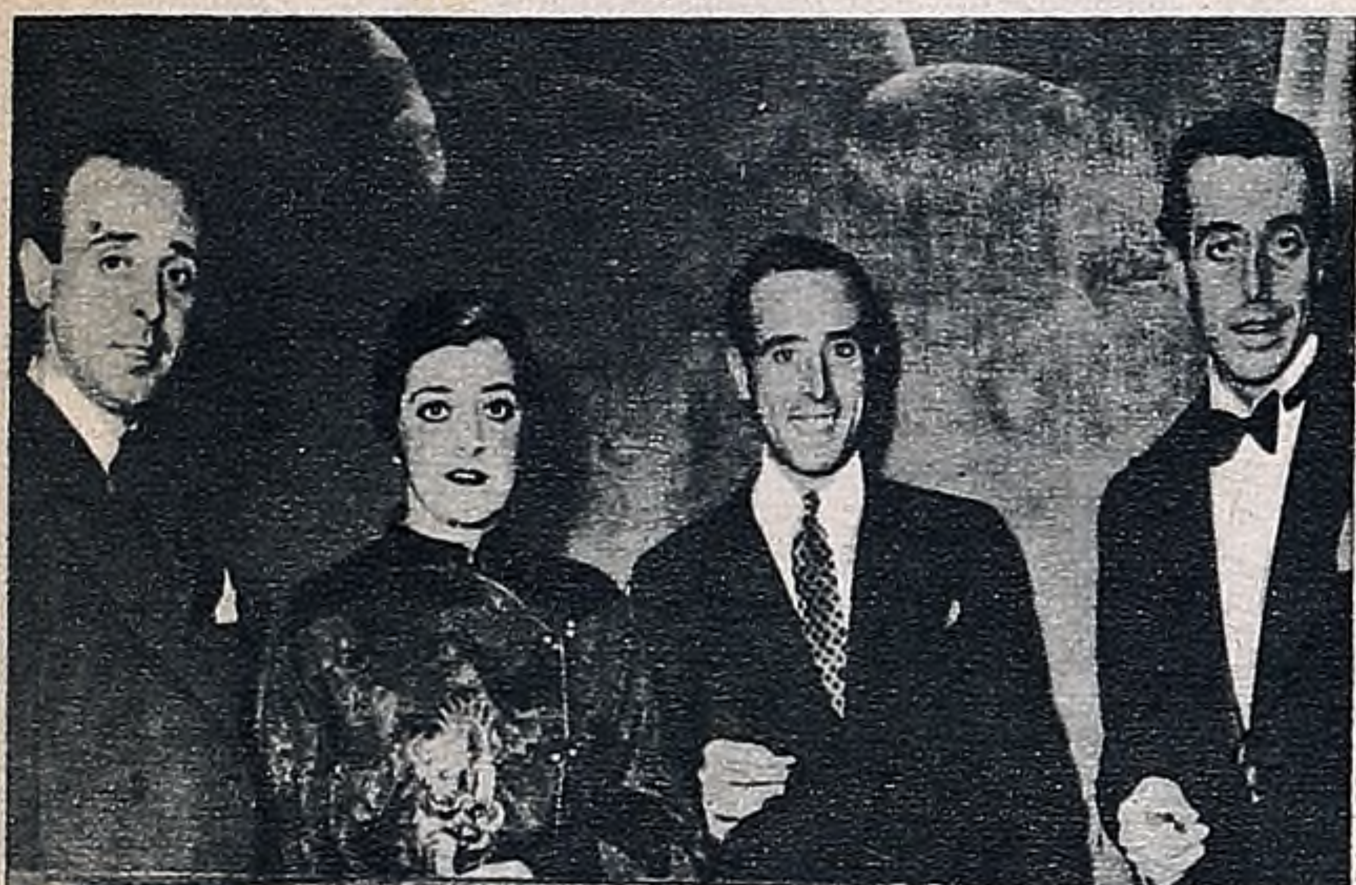
VIAJEROS CON RUMBO A CHILE





El martes de la semana anterior emprendieron viaje rumbo a Chile, donde desarrollarán una temporada de cuarenta días, los integrantes del valioso cuarteto vocal Frederick Hall, que Radio Splendid contratara en Estados Unidos por intermedio de Adolfo Avilés. Un núcleo de amigos se dió cita en Retiro para despedirlos, entre otros, el Jefe de Prensa de L R 4, señor Juan Manuel Puente, Blackie y el doctor León Klimovsky.

En el mismo tren emprendió su viaje de bodas, también con destino a Chile, el doctor Frieder Weissman acompañado por su esposa, doña Rosa Chevalier Boutell. El señor Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid, cuya orquesta sinfónica dirigiera el prestigioso maestro alemán, lo despidió en Retiro, conjuntamente con su señora esposa y el señor Deledique.



REAPARECIO EL CUARTETO AGUILAR

Por enfermedad de uno de sus integrantes no pudo reaparecer en Radio Prieto en el mes actual el notable cuarteto de laúdes que componen los hermanos Aguilar. Desaparecida esa circunstancia, harán su nueva presentación ante el micrófono de Radio Prieto en calificados recitales, que comprenden los nombres de los más reputados autores clásicos. Es la primera vez que un número de esta categoría abandona su presentación en teatros para integrar un elenco radiotelefónico.

ADOLFO STRAY FIRMA CONTRATO CON "DIAZ PUBLICIDAD"



Adolfo Stray, autor de las parodias musicales que todos los domingos a las 21.15 se transmiten por Radio Belgrano, y que constituyen uno de los mejores aciertos cómicos de la actual temporada, firma un ventajoso contrato con el señor Antonio Angel Díaz, de la agencia publicitaria que auspicia ese programa.

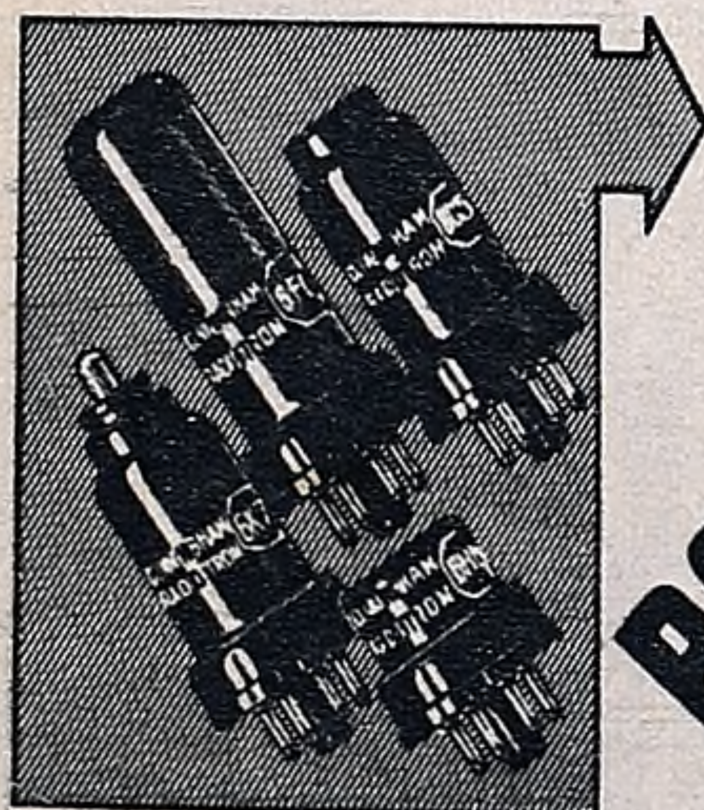
ECOS DEL ESTRENO DE "NOBLEZA GAUCHA"



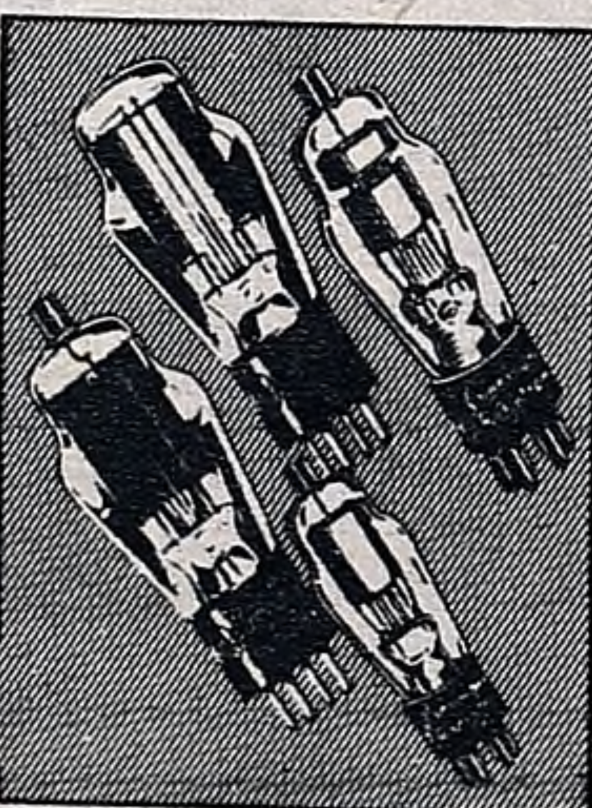
Como viene ocurriendo con todos los estrenos cinematográficos argentinos, la presentación de "Nobleza Gaucha" en la sala del Monumental dió lugar a un acto de lucidos contornos. En el "hall" nuestro fotógrafo sorprendió al señor Juan Larrosa, uno de los directores-propietarios de la P. A. F., productora del film, en compañía de Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, autores del argumento, los cantores Martín Podestá, Alberto Serna y el actor Villita. Se tejieron amables comentarios acerca del estreno que se produciría pocos momentos más tarde.

VALVULAS METALICAS

RADIOTRON



Una calidad superior que no tiene substitutos.



VALVULAS de VIDRIO

DIVERSAS NOVEDADES SE REGISTRAN EN RADIO DEL PUEBLO

Siguiendo la práctica de variar los motivos de atracción de sus programas quincenalmente, la dirección artística de Radio del Pueblo ha presentado, en los primeros días de la segunda mitad del mes, distintas e interesantes novedades. Se destacan entre ellas las reapariciones de la orquesta típica D'Alesandro y su cantor Abel San Martín, el Conjunto Napolitano Canzone Di Nápole, el cantor nacional Carlos Gómez y otros elementos de significación. Además ha dado comienzo a la propalación de "La Hora de la Melena", que se transmitirá martes y jueves a las 15.45 horas.





El señor Mauro Pando, de alta jerarquía en "Farmaplatense", que en nombre de "Cafiaspirina" despidió a "El Zorro", en la audición que sirvió como despedida temporaria del popularísimo personaje. Con él, en la nota, el señor Boria, jefe de publicidad radial de "Cafiaspirina", Francisco Canaro, J. M. Reynal y otras personas.

LA DESPEDIDA DE "EL ZORRO"

"El Zorro", autoridades de "Cafiaspirina", y quienes participaron en la audición posan para nuestra revista instantes después de finalizada la misma.

★

En el transcurso de la semana anterior despidióse por una breve temporada de su infinito número de oyentes la mayor atracción que ofreciera en la presente temporada Radio El Mundo en sus programas: Pepe Iglesias, "El Zorro", que suspende su labor radial después de varios meses de presentaciónes continuadas para iniciar una jira por importantes localidades del interior del país.

La audición de despedida del popular personaje dió margen a una reunión en los estudios de L R 1, a la que asistieron numerosas personas vinculadas a la firma auspiciadora del programa y la plana mayor de la dirección y el elenco artístico de Radio El Mundo.

NUEVAS AUDICIONES DE RADIOTEATRO

La dirección artística de Radio Splendid anuncia para el 1º de octubre el comienzo de dos nuevas audiciones de rádioteatro; cómica la una, a propalarse diariamente a las 13 horas, y la otra en base al género de intriga y emoción, que será irradiada a las 20.30 horas también todos los días. En la primera, aventuras desopilantes de personajes típicos de la ciudad, transmitidos en episodios de quince minutos, intervendrá un selecto cuadro de intérpretes, aún no integrado, mientras que en la audición nocturna, actrices y actores de la calidad de Iris Marga, Florindo Ferrario, Guillermo Bataglia, Gloria Ferrándiz, etc., encabezan el reparto de las obras a irradiarse. La primera novela que se propalará entre las 20.30 y 21 horas, episódicamente, será "El nido vacío", de la que se adelantan los mejores juicios.



RETORNA EL CONJUNTO "CALIFORNIA"

El 1º de octubre hará su reaparición en Radio Belgrano el conjunto hawaiano "California", que dirigen García y Piansino, y en el que intervienen las agradables voces de Lita Landi y Virgilio Gobi. Sus directores anuncian la incorporación de veinte composiciones nuevas para la próxima temporada a iniciarse en la fecha expresada.

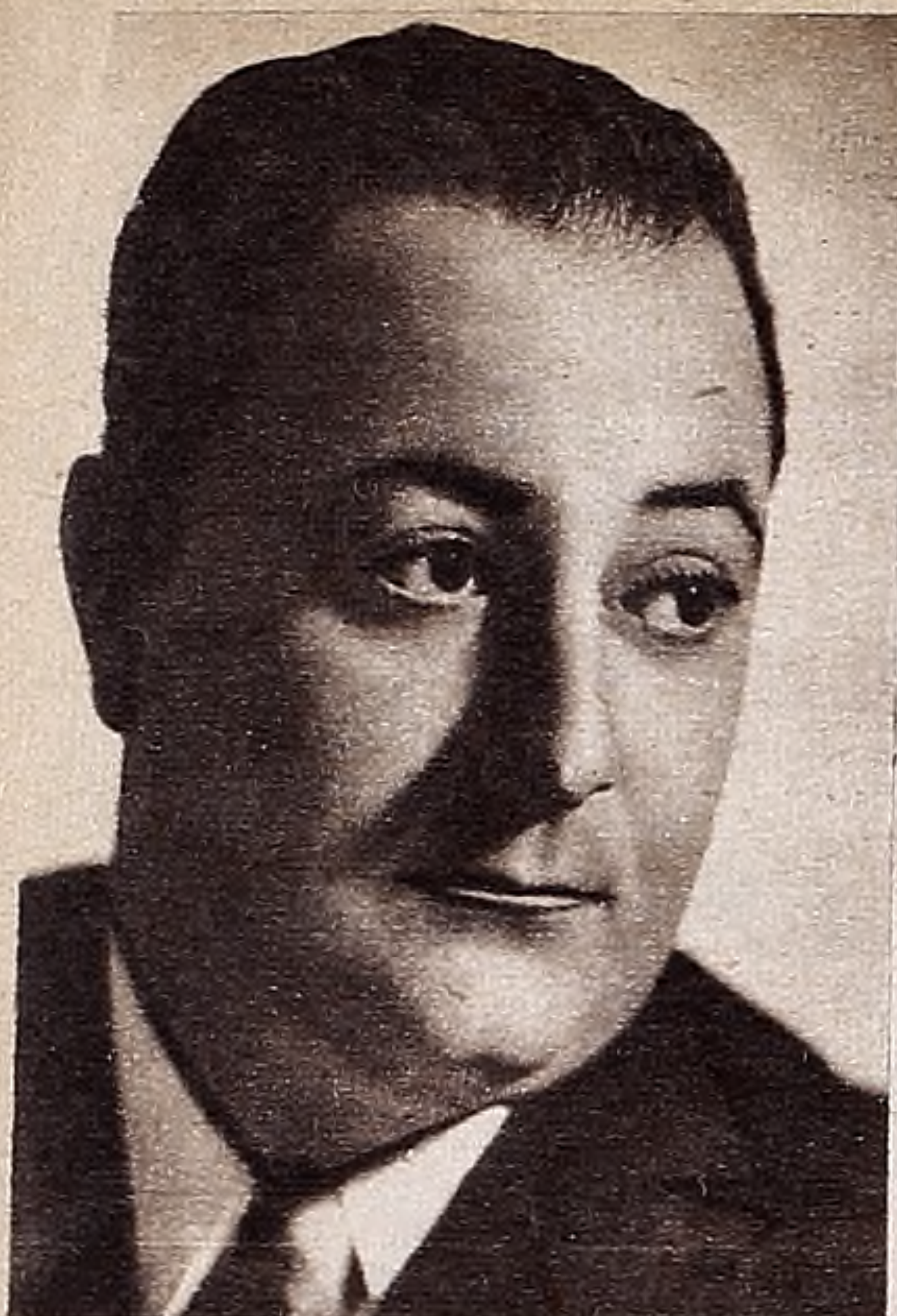
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS ARGENTINOS
SIDE PRESENTA

"SOL de PRIMAVERA"

con
FLOREN DELBENE
HERMINIA FRANCO
JOSE MAZILLI · ELOY ALVAREZ
SARA OLMOS · PERLA MARY ETC.
Dirección de
JOSE A. FERREYRA
Canción de
RODOLFO SCIAMMARELLA
Música de
VAZQUEZ VIGO



DESDE HOY EN EL
MONUMENTAL
Emp. COLL Y DI FIORE · LAVALLE 780



Homero Manzi

LOS AUTORES DE "NOBLEZA GAUCHA" CONTESTAN A SUS CRITICOS

Con la publicación de las respuestas que los autores de "Nobleza Gaucha" dirigen a los críticos que en distintos órganos de expresión comentaron el estreno de esa película, iniciamos una modalidad que el público juzgará seguramente de interés. Sin claudicar ni en el mantenimiento de nuestros juicios cinematográficos, ni desconociendo en absoluto la responsabilidad de cuantos se formulan en nuestros colegas o frente a los micrófonos, ofrecemos oportunidad a los autores del film de que respondan a sus comentaristas. Homero Manzi y Hugo Mac Dougall, autores de la película que analizamos en esta misma edición, se expresan con las siguientes palabras:

DESPUÉS del estreno de "Nobleza Gaucha", nueva versión de la película homónima cuya factura nos pertenece, mantenemos, como autores de la adaptación, diálogos y encuadre, nuestra serena conformidad con la realización que le dieron su director, Sebastián Naon, su técnico lumínico, Roque Funes, y su jefe de sonido, Héctor Torres. No porque nuestro sueño haya quedado cabalmente realizado, sino porque, a pesar de todo, pudimos palpar la emoción del público frente a la película tal como fué lograda.

Con respecto a la crítica en general estamos profundamente agradecidos. La mayoría de ella ha tenido el tolerante acierto de abandonar la intransigencia adquirida al contacto con las extraordinarias producciones del cine mundial, para observar nuestra labor con ojos humildes de argentinos, empeñándose en buscar los aspectos de simpatía y tipicismo que tratamos de expresar en "Nobleza Gaucha".

Esta posición de la crítica revela una inteligente comprensión del problema a que nos abocamos al iniciar nuestra labor. Comprendimos que pesaba sobre nuestra tarea el recuerdo de la antigua versión. El recuerdo, decimos, ya que la realidad estaba desvahída a través del tiempo. A evocarla llegaba con la belleza del primer amor. Amor que nunca se puede reeditar ventajosamente para el corazón. Si cambiábamos totalmente el asunto, nos colocábamos en trance de irreverencia. Si lo manteníamos íntegro, íbamos al encuentro del seguro ridículo.

DIJO "LA NACIÓN"

El crítico de "La Nación", en una crónica que merece nuestro agradecimiento, ha sorprendido el perfume criollo e ingenuo que nuestro esfuerzo trató de poner a lo largo del film, y su cordial visión encontró lo que mejor justifica nuestra tarea: simpatía en los personajes, diafanidad en el asunto, marco de pampa en el ambiente. Dice también que nuestro campo no ha sido tratado con la grandeza y el sentimiento a que es acreedor. Estamos perfectamente de acuerdo. Tan de acuerdo, que éste, nuestro primer ensayo, nos ha llevado a la conclusión de que debemos seguir por ese camino. En nuestros planes está la realización de una futura película de campo. Total y sutilmente de campo. En ella trataremos de volcar todo lo que este crítico hubiese querido ver en "Nobleza Gaucha".

EXPRESÓ "LA PRENSA"

El crítico de "La Prensa" resume su juicio en el siguiente párrafo: "Nobleza Gaucha" tiene comienzo promisorio en cuanto refleja cuidadas impresiones, diálogos rápidos, e imágenes bien dispuestas. Pero luego esta impresión debe modificarse en parte, etc., etc".

En efecto, junto con ese "luego" se suceden los hechos que no podíamos evitar sin dejar de lado la parte más recordada del viejo asunto: la venida a Buenos Aires de los salvadores de la muchacha raptada. Estamos de acuerdo con esta censura. Ya comprendíamos la incongruencia, pero no era posible evitar ese raro viaje a Buenos Aires, fuente, por otra parte, de mucha de la comicidad del antiguo film. De haberlo evitado, habríamos lesionado muchos corazones. Especialmente el de Néstor.

LA PALABRA DE NÉSTOR

Néstor agredió, desde una audición de Radio El Mundo, a "Nobleza Gaucha". Con este título de factura policial definimos su ensañada crítica. Ha sido fiel a sí mismo. Lo había anunciado. Lo habíamos previsto.

En su crítica habló, con emoción y furcios, de la vieja "Nobleza Gaucha". Declarando solemnemente que Néstor no vió nunca esa vieja versión. Y no la vió nunca porque, de verla, no habría confundido lamentablemente a Pepito Petray con el finado Celestino Petray, y, además, se hubiera guardado el término "profanación", que esgrimió con histerismo de solterona nostálgica. Si algo hicimos en la nueva versión, precisamente, fué luchar como titanes para salvar cosas sagradas. En la antigua versión, el que raptaba a la chinita —rapto con cloroformo— era el viejo estanciero, quien, para agravar la cosa, trataba a fustazos y puntapiés a los peones. Esta tarea la reservamos nosotros a un sobrino del estanciero auténtico. Sobrino a quien, previamente, le hicimos perder el alma gauchesca en París, para no avergonzar a la criolledad, y a quien lo recuperamos a la nobleza para significar que nuestra tierra —ancha de horizontes— mejora las almas. Y, por el contrario, pusimos allí a Atilio Supparo encarnando al estanciero dueño de todas las cosas lindas del patriarcado rural; el sentido de la justicia, el amor a la tradición y el respeto cariñoso por los humildes. Y para embellecer definitivamente el símbolo que quisimos expresar a través de este estanciero pusimos junto a él un nido de hornero, uno en la primera toma del film y otra acompañándolo en el epílogo, significando así las virtudes del viejo hogar criollo, cuna de los altos valores morales de la argentinidad.

Dijo también Néstor que nuestros gauchos llevaban rastras que ya no usan ni los lecheros, y que eran de carnaval porque tenían las botas nuevas. Doble mentira. En "Nobleza Gaucha" hay dos rastras; la de Irista, y la de Colman, domador de la estancia "El Carmen" de don Miguel Z. O'Farrell. Y por otra parte, los paisanos de nuestro campo no se visten en la calle Libertad. Algún día —cuando las compran— tienen las botas nuevas. Dijo también que estábamos mal al hacer la yerra en un día gris, porque "en el campo la operación se realiza bajo el sol radiante de la primavera".



Hugo Mac Dougall

Esto es grave. Más grave porque sabemos que Néstor quiere dirigir una obra de Benito Lynch. Entonces Néstor pagará su falta de información campera.

La yerra se hace en tiempo fresco, preferentemente frío y con propensión lluviosa, para evitar que las heridas de la faena provoquen el agusanamiento de los animales. (El alma de Néstor debe haber sido marcada en un día de calor).

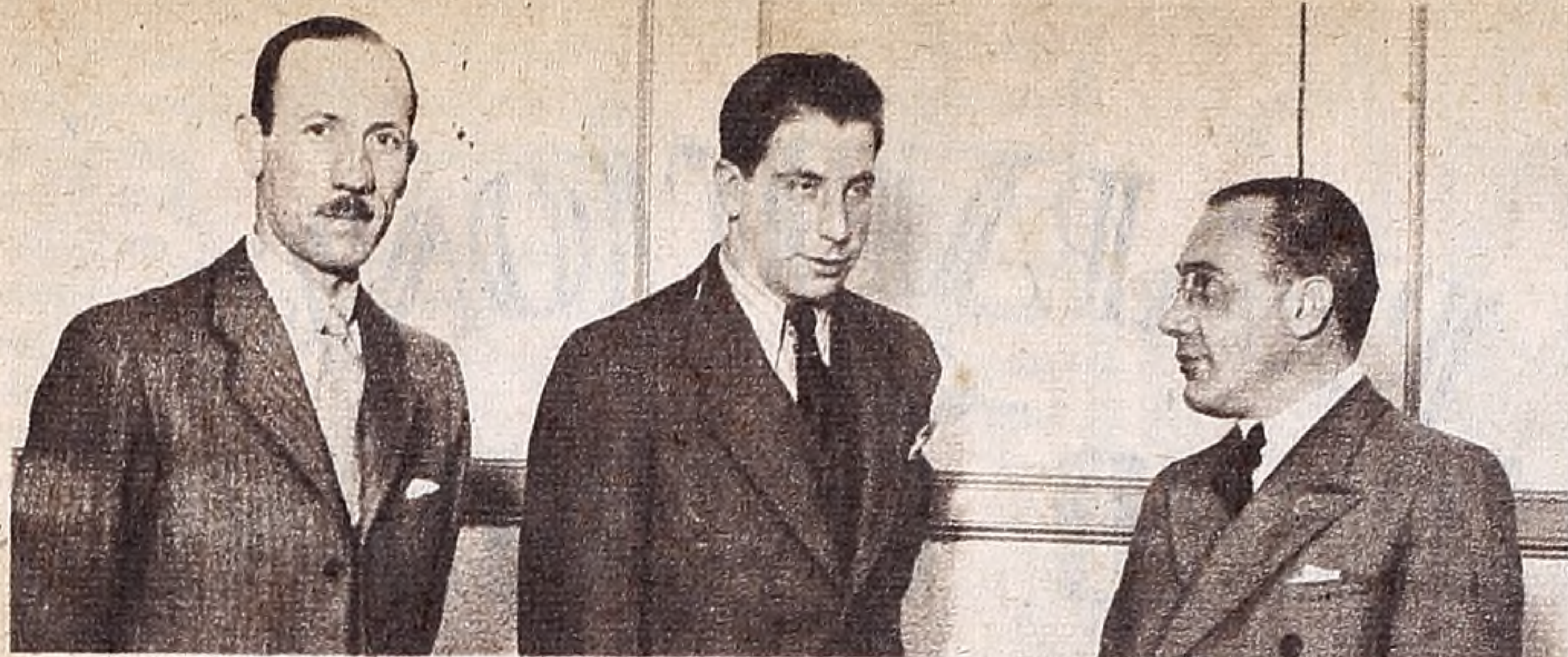
Por otra parte desafiamos a Néstor a ver las dos películas frente a un jurado de intelectuales, y también a visitar la estancia de don Miguel Z. O'Farrell para mostrarle la rastra de Colman, que es "el lechero" que en nuestro film se manda un pial con la zurda.

MUCHAS GRACIAS

Roland, Cairola, Avilés, Chas de Cruz, Calky y Estrella Gutiérrez encontraron en nuestro modesto film más virtudes que defectos. Se interesaron por encontrar sugestión, color de ambiente, ingenuidad, modestia, simpatía, aciertos musicales, belleza en los diálogos, fidelidad, y modismos típicos. Por los defectos que disimularon y por las virtudes que exaltaron, nuestro pudoroso agradecimiento.

Homero Manzi y Hugo MacDougall.

CLINICA DENTAL "TALCAHUANO"
DENTADURAS
EXTRACCIONES SIN DOLOR $ 2
REFORZADA E IRROMPIBLE $ 50
DE CAUCHO GARANTIDO $ 30
EN HECOLITE TRANSPARENTE E IRROMPIBLE $ 60
COMPOSTURAS EN 3 HORAS $ 3
EN ACERO INOXIDABLE $ 100
DIENTES FIJOS ORO 18 Klts. y en ACERO INOX. $ 15
TALCAHUANO 291



Román Totemberg, el eximio violinista, ya en viaje a Estados Unidos, la noche de su concierto en Radio Excelsior. Lo acompañan los señores Gallino Rivero y Lavé, de la calificada emisora.



La pose característica de Totemberg. En sus manos, el célebre "Stradivarius" que le fuera regalado por la señora de Roosevelt en una de sus jiras por Estados Unidos. Está valuado en la fantástica suma de 40.000 dólares.

CALIFICADO CONCIERTO DE VIOLIN

Nuevamente ha correspondido a Radio Excelsior el privilegio de brindar al público radioescucha una nota de excepcional calidad artística. Tal fué, indudablemente, el brillante recital artístico ofrecido ante el micrófono de dicha emisora por Román Tötemberg, uno de los más grandes virtuosos mundiales del violín, que en el transcurso de la semana anterior interpretó en los estudios de L R 5 un selecto conjunto de grandes obras.

MEROPE LANATI ACTUA EN CUATRO EMISORAS



Esta joven y brillante concertista de piano viene desarrollando una actuación tan exitosa como intensa. Radio Mitre, Radio Fénix, Radio Cultura y Radio Callao han contratado desde varios meses atrás, la labor de esta singular intérprete, cuya técnica revela cultura y frecuentación de los grandes maestros. Los horarios de sus recitales son los siguientes: Radio Mitre, los miércoles y viernes, a las 14.15 y 17.15, respectivamente; Radio Fénix, los martes, a las 11.45; Radio Cultura, los viernes, a las 10.45, 11.30 y 12.15, y por L S 10, Radio Callao, los lunes, a las 11 horas.

CORRECTA ACTRIZ DE RADIO STENTOR



Destacada actuación desarrolla en Radio Sténtor una joven actriz que acusa notables progresos, y personal comprensión de la función interpretativa frente al micrófono. Se llama Nilda Natale y tiene a su cargo destacados roles en los conjuntos que encabezan Norma Castillo, la aplaudida primera actriz, uno de los más firmes valores del teatro radial, y en la compañía de Roberto Salinas.

REPORTAJES POPULARES

obtenidos en una interesante encuesta realizada por el destacado fotógrafo-periodista y popular comentarista radiotelefónico Emilio Ramírez.



CAFIASPIRINA

EL PRODUCTO DE CONFIANZA CONTRA DOLORES Y MALESTARES

Tableta por tableta en celofán  Sin celofán no es Cafiaspirina

REAPARICIONES en RADIO BELGRANO



Entre las reapariciones que anuncia Radio Belgrano para el próximo mes de octubre se cuenta la del cantor nacional Félix Gutiérrez, que ha preparado para esa fecha numerosos estrenos populares.



Feliciano Brunelli ha visto en los últimos meses acentuarse notablemente su popularidad, en base a la individualidad poco común de su arte. Reaparecerá el 1º por la onda de L R 3.



Horacio Pettorossi, el celebrado compositor de tantas piezas de éxito, que trabaja intensamente en la actualidad en la música de una película nacional, también se apresta a reaparecer en octubre en Radio Belgrano. Orquesta de bien ganada simpatía, cuenta con la colaboración de dos cantores.



EL CUTIS DEFECTUOSO ES UNA MASCARA QUE CUBRE SU BELLEZA

De nada vale un rostro de líneas puras si el cutis está ajado o curtido por el sol, viento y frío o por el uso de malos cosméticos.

Proteja, suavice, aclare y embellezca su cutis usando diariamente el Almendril que le confiere el aspecto juvenil que tanto atrae.

ADQUIERA UN GENEROSO FRASCO DE ENSAYO POR $ 0.70

Almendril BRANCATO

Pedro Noda, el veterano cantor que durante tantos años integrara el celebrado dúo Magaldi-Noda, y que en el año actual formara otro excelente dúo con Carlos Dante, cantor de la nueva generación, reanudará su actividad radiotelefónica desde los primeros días del mes de octubre próximo.



Otro dúo de voces juveniles: Alsina-Serna. Destacados a la consideración del público desde el micrófono de Radio Sténtor, afianzaron su popularidad en una larga temporada por Radio Belgrano. Alberto Serna es, como lo dijimos hace muy poco tiempo, una legítima esperanza del cancionero popular.



Y por último, destacando todo su mérito, la gran orquesta típica del maestro Roberto Firpo, que alternará la dirección del conjunto de su nombre con su intervención personal en el aplaudido cuarteto de la "guardia vieja".





Armando Discépolo, bajo cuya dirección actúa el conjunto Y. P. F. en Radio Municipal, junto al señor César Martínez Flores, autor de "La piedra blanca", primera obra propalada de las correspondientes al certamen auspiciado por dicho rubro industrial.

SE PROPALAN YA LAS OBRAS DEL CONCURSO Y.P.F.



El autor de la obra con los intérpretes que animaron "La piedra blanca": Aida Sportelli, Angélica Cano, María E. Pérez, Leonardo Gini y Alberto De Salvio.

La compañía radioteatral que bajo la dirección de Armando Discépolo actúa los lunes, a las 20 horas, por Radio Municipal, en audiciones auspiciadas por Y. P. F., ha iniciado ya la propalación de las obras del certamen realizado al efecto para autores noveles.

La primera obra radiada, "La piedra blanca", fué auspiciosamente recibida por el público y contó con una brillante interpretación de parte del conjunto que dirige Discépolo, uno de los dramaturgos y directores escénicos de mayor personalidad en nuestro medio.

RUDDY AYALA VUELVE A RADIO BELGRANO

Entre sus muchas novedades para el mes de octubre próximo, Radio Belgrano destaca la reaparición de la popular jazz que dirige Ruddy Ayala, uno de los valores más firmes dentro de quienes interpretan, entre nosotros, el repertorio de música americana.

Orquesta de notable entendimiento, con orquestaciones seleccionadas por el propio Ayala, debe constituir en las irradiaciones de L R 3 un motivo de atracción indudable para sus oyentes, ya que se sabe el prestigio de que goza el popular director entre los radioescuchas.

"JUANCHO" AUSPICIO UN HOMENAJE a "PRINCIPE AZUL"



El domingo de la semana anterior, por la tarde, crecida cantidad de oyentes de la audición "Motivos nacionales", que irradia "Juancho" (Salvador del Priore) por Radio Mitre, congregáronse en el cementerio del Oeste para rendir un homenaje en memoria de "Príncipe Azul", el cantor nacional desaparecido hacía exactamente dos años en esa fecha.

El núcleo numeroso de simpatizantes fué encabezado por el señor De Costa, padre de "Príncipe Azul", produciéndose escenas de profunda emotividad frente al sepulcro que guarda sus restos. Las primeras palabras en su memoria fueron pronunciadas por la niñita Nora P. Páez, quien recitó unos versos dedicados a príncipe Azul", y a continuación "Juancho" pronunció sentidas palabras, recordando al cantor. Otra nota simpática de ese homenaje lo constituyó la adhesión de Azucena Maizani, quien hizo llegar un enorme ramo de flores. Al homenaje auspiciado por "Juancho" se unieron otras audiciones radiales: "Desfile Odeón", de Carlos Sandoval; "Canciones de Gardel", de J. J. Nelson, y "Desfile de astros y estrellas de la canción criolla", de Raschell y Nolo.



Taniol

el tónico de los niños

Inteligencia

Taniol - brinda apetito, aumenta las fuerzas y hace engordar.



Frasco

2.50

LABORATORIOS DEL GENIOL

"El GUARDA Nº 13" SE DEDICA AL CINE

REPORTAJE EN UN TRANVIA

19 horas. La ciudad bulle el "tempo vivace" de su tránsito informe. En lo alto de los rascacielos, sobre las puertas y ventanas, rasando el rectángulo luminoso de las vidrieras; en horizontal, vertical y oblicua, en rojo, amarillo, azul, blanco, verde, tiemblan su ataque histérico, sus guiños intencionados los carteles de propaganda.

La multitud camina aceleradamente, los vehículos marchan aceleradamente, todo anda aceleradamente... "¿Quo vadis, dómine?"

Rechinar de frenos, concierto de bocinas, pregoneo de canillitas, aullido de altavoces.

Ruido, color, movimiento.

Tomo un tranvía que habrá de conducirme al tranquilo refugio de un barrio suburbano. En mi mente parece incidir el estímulo neurotizante de los tres tonos de mi ciudad: color, ruido, movimiento...

Tomo asiento en el vehículo de los 32 asientos comunes. Todavía llega a mis oídos, desde un altoparlante anónimo, la sinfonía atormentada de una jazz. Pienso en el paralelismo que existe entre los tres tonos de la úrbe y el ritmo de la síncopa. Indudablemente esta es una manifestación de los tiempos actuales, es la música de los tiempos presentes.

De pronto una voz de falsete me vuelve a la realidad:

—Boleto, señor...

Alargo mi diestra con un níquel y alzo los ojos hacia el interruptor de mi soliloquio y... ¡oh, sorpresa! El destino me ha deparado un encuentro inesperado. Me levanto y exclamo:

—¡Usted es el guarda Nº 13!

La misma voz de falsete me responde:

—En efecto; si la Compañía no se opone...

Por un instante medito sobre la labor radiotelefónica del guarda Nº 13, creador y "anima mater" del Guarda's Jazz Bar, la original "boite" del éter que agrupa en la onda de Radio Sténtor un auditorio numerosísimo amante del buen jazz unido al buen humor. Después expreso:

—Usted ha llevado a la radio una idea nueva, guarda. Nueva y bien realizada, lo cual significa un grande y doble mérito.

—Mis ideas siempre son frescas —me contesta el maestro con una pedantería que yo sé que no es tal—. En mi espíritu anida el dinamismo "made in U. S. A.".

—Y ¿está conforme con su obra?

—¡No!... Porque el conformismo es estancamiento y ya le he dicho que soy un dinámico.

—Pero desde los micrófonos de Radio Sténtor usted se ha granjeado la simpatía y admiración de sus oyentes, que son muchos, por cierto... Ha realizado una campaña intensa de difusión de jazz; ha revelado un espíritu dúctil, pleno de cultura musical. Revestido de su humorismo, sabe hacer cosas serias...

—Nada de lo realizado tiene importancia. Aspiro a mucho más.

—Entonces ¿ha pensado en algo? ¿Acaso formará una jazz propia?

—¡No! Haré cine...

—¿Eh?

—No se asombre. Ya tengo firmado contrato. Es más. Dentro de unos días dejaré el micrófono de Radio Sténtor. Me despediré desde la terraza del rascacielo donde se encuentra mi club de jazz. Muy siglo XX. Sin lágrimas ni nostalgias. Será una despedida alegre y retozona como el ritmo de Harry Roy...

—Y así, se irá hacia la luz de los focos, hacia los "sets", hacia el celuloide y los lentes de las filmadoras... Y ¿retornará pronto?

—Ya me verá en el lienzo de la pantalla... dirigiendo orquestas, batuta en mano, dueño y señor del ritmo y del "swing".

—Pero hacia dónde...

El guarda me interrumpe con un chistido.

—¡Calle! Allí, en la plataforma, está el inspector... Hasta pronto, "good bye".

El guarda Nº 13 no me engañó. Hace unos días asistí a su última transmisión. Alegre como una castañuela se despidió de todos, ascendió hasta el vigésimo piso de su club, y se enfundó en la carlinga de un helicóptero. Al minuto se perdía por caminos de nubes, bajo el estrellado cielo de un día de septiembre...



OTRO "GRAN ESPECTACULO" PRESENTARA "CAFIASPIRINA" EN OCTUBRE


"EL ZORRO"

Finalizada la actuación radiotelefónica de Pepe Iglesias, el afortunado "Zorro" que se destacó al conocimiento y la popularidad desde el "Gran Espectáculo Radial" de "Cafiaspirina", los directores de este programa anuncian la renovación que presentarán a partir del 1º de octubre próximo. No puede ser más acertado el tema que servirá de base a las audiciones de referencia. Las principales figuras del teatro y el cinematógrafo argentino irán desfilando ante el micrófono de Radio El Mundo, interpretando, en conjunto o individualmente, los pasajes más destacados de las obras que les reportaran mayores éxitos, o de algún estreno próximo, teatral o cinematográfico.

Según puede verse, la intención es nueva, es interesante y logrará, sin duda, provocar y mantener la expectativa del numeroso auditorio del "Espectáculo Cafiaspirina".

Digamos, en lo que respecta a "El Zorro", que este popularísimo "fotógrafo de la voz" inicia una larga jira por el interior del país acompañado por los autores de los episodios que interpreta. Recorrerá especialmente todas aquellas ciudades cuyas emisoras locales están ligadas a Radio El Mundo, por la "Cadena Azul y Blanca", que tanta difusión alcanzara en los últimos meses.


E. BORIA

Además de su labor en esas emisoras, "El Zorro" se presentará, también, ante los públicos desde las más importantes salas de espectáculos. Aunque no se ha resuelto nada aún sobre la fecha de su reaparición en Radio El Mundo, se sabe que a su regreso los señores Martinelli Massa y Aguilar crearán para él nuevos episodios, en los que será presentado bajo un aspecto nuevo.

Una palabra elogiosa, antes de cerrar este breve comentario, para el señor Evaristo Boria, jefe de publicidad radial de "Cafiaspirina", a cuya inteligente comprensión se debe buena parte del éxito alcanzado por las audiciones de Radio El Mundo, que han sido, en la temporada actual, de las mejores acogidas por el público.

¿Puede la mujer deportista tener MANOS ROMANTICAS?



Ud. puede gozar del ejercicio al aire libre o dedicarse a los deportes más activos sin que sus manos pierdan la sedosa tersura que constituye tan poderoso encanto a los ojos masculinos.

Manos jóvenes, tersas a pesar del deporte o del trabajo

Si los deportes, o el trabajo, han dejado sus manos ásperas y resecas, un ligero masaje con Crema Líquida Pond's les devolverá esa suavidad que convierte su más ligero contacto en una caricia largo tiempo recordada.

Esta Crema Líquida embellece instantáneamente

Lleve Ud. un frasco de Crema Líquida Pond's con su equipo de deportes y tenga otro en el toilette, en el escritorio o en su sitio habitual de trabajo. Usela después de cada lavado. Su efecto es inmediato y sus manos conservarán siempre esa tersura que atrae la admiración e invita al romance...

CREMA LIQUIDA POND'S

Esta crema nacarada de delicioso perfume, penetra rápidamente en la piel y la nutre y suaviza sin dejar rastro de grasitud. Se vende en farmacias y perfumerías a $ 0.80 el frasco.



Crema Líquida
POND'S

MAS DE CIEN OBRAS HA RECIBIDO YA EL CONCURSO RADIOTEATRAL DE L R 3

La acogida que los autores de todo el país van dispensando al Concurso Radioteatral de Obras Breves, organizado por Radio Belgrano, con el auspicio de "Radiolandia", para las audiciones de "Malta Palermo", no puede ser más auspicioso. Baste citar que hasta este momento se han recibido en la dirección de L R 3 más de cien obras, de diversos géneros, lo que asegura desde ya el éxito más resonante. Ya saben nuestros lectores los requisitos indispensables para participar en esta selección. Las obras a irradiarse tendrán una duración máxima de 25 minutos, por lo que su extensión no debe exceder a las quince carillas, a doble espacio de máquina y escritas sobre una sola faz.

Estas obras serán firmadas con seudónimo, y en sobre aparte el autor aclarará su verdadera identidad, consignando también cualquier antecedente intelectual a su respecto. Dirigidas a Radio Belgrano, calle Belgrano 1841, obtendrán de inmediato el correspondiente recibo, por correo. Una comisión de lectura que integran los señores Raúl H. Rosales, Adolfo Rossi, Alberto Ballerini y Emilio Dupuy de Lome, tendrá a su cargo la selección de 27 piezas, a irradiarse en nueve semanas. El lector votará por una entre las tres que escuchará en el transcurso de cada semana. En esta forma se elegirán tres primeros premios de 500, 300 y 200 pesos respectivamente. Las obras irradiadas devengarán a sus autores los correspondientes aranceles establecidos por la Sociedad de Autores. Para votar será requisito indispensable utilizar el cupón que a tal fin comenzará a publicar "Radiolandia" una vez que se inicie el certamen. La recepción de obras se clausurará indefectiblemente el día 2 de octubre próximo.

Vamos a transcribir de inmediato los nombres de las piezas recibidas:



Alberto Ballerini, director artístico del certamen.

NOMBRE	CALIFICACIÓN	SEUDÓNIMO	NOMBRE	CALIFICACIÓN	SEUDÓNIMO
El Jaguareté	Drama	Selvático	Por el honor	Drama	Wullman
¿Por qué, mamita?	,,	Ñandubay	Roberto Moreyra	,,	P.R.R.D.
Los maffiosos	Sainete	El chico de la Portera	La tiple se decide	,,	Mosmay
Quien calla niega	Comedia	Coco Cundy Cota	¿Qué hacés que no te matás?	Sainete	Pachequito
Resaca	Drama	Don Ruperto	Siglo XX	Comedia	Otoñal
Pudo más el amor	,,	Menecier	Luz que muere	Sainete	Augustus
Justito	,,	Rosario	Cucharón y cucharita	Sainete	Pabliu
María Rosa	,,	Guimeró	Viajero	Comedia	Neptunia
Como una madre	,,	Baroncerro	El bobo del baile	Sainete	Sanjuanina
Por el honor	,,	Baroncerro	El cigarrillo rubio	Comedia	Serrano Clavero
Amor que destruye	,,	Ulises y Penélope	Tolondrón	Sainete	Albéniz
Lucha de almas	,,	Segovia	Calandria y venteveo	,,	Rosario
El nido de cuervos	,,	Charrúa	Camaradas hasta el fin	,,	Guadalupe
Con su mismo puñal	Sainete	Crujia	El corazón de un malevo	,,	Gran Porteño
Del lago al trago	,,	Azúcar	Ferro Carril y Taba	,,	Ayacucho
Emancipación o muerte	Drama	Monje de la Cartujar	El burro de la noria	,,	Bebedor
Rosedal arruinado	,,	Cuchufleta	Mi gloria eres tú	Comedia	Vestal
Virginal	Comedia	Heroína	Tres salteños en B. Aires	Sainete	Arco Arconi
Verbo amar	,,	Adriana	Donde las dan reciben	,,	Xilus
Culpas ajenas	,,	Misuko	Se dió vuelta la taba	,,	Azogue
Los mendigos	Drama	X. X.	Después	Drama	Melchisidek
Hay que ver con la criada	Comedia	Imperial	La Ñacanina	G. Guiñol	Sarobe
Personajes que encuentran a dos autores	,,	Alfonso Luis	Chiqui-chiqui-chuquisaca	Sainete	Peruano
Dios manda	Drama	Chevesabuj	Ver para creer	,,	Romualdo
Fatalidad	,,	Alvarez	Bronce milenario	Drama	Cyrano
Chismes en la calle	,,	X. X.	Fósforos y encendedores	Sainete	Tanita
Un alma buena	,,	Radamianto	Te has lucido Ceferino	,,	Tablada
El forastero	Sainete	Tabaré	Sangre andaluza	,,	Hispano
Hacia el registro	,,	Augusta	Calle Almirante Brown	,,	Boquense
Sangre de inocente	Drama	Tota	La Repúbl. de Mataderos	,,	Resero
Corazón.... corazón	Sainete	Pueblero	Como pompas de jabón	Comedia	Romilda
A Roma por todo	,,	Josesito	Lírios y azucenas	,,	Búcaro
Pericón argentino	,,	Correntino	Emilio, por qué te fuiste...	Humorada	Albertito
Dos mujeres	Drama	Ferrari	Luna al 1400	Sainete	Consuelito
Un peregrino soñador	Comedia	Micuco	¿Dónde está mi corazón?	Comedia	Lux
Y el mundo sigue andando	Fantasía	Ladev Suev	Despertar de mis tiritos	Drama	Séneca
Los mellizos Aguirre	Drama	Cosinato	En la playa y en el mar	,,	S.O.S.
Farabutti	Sainete	Arrabal	Gorriones mendocinos	Poema	Vicencio
Porque sí	,,	Cascabel	Córdoba la bella	,,	Vicencio
El sueño del minero	Drama	Espinosa	Casino Mar del Plata	Comedia	Veraneante
Muchachita loca	Sainete	Suburbio	Tucumán, jardín de la República	Comedia	Veraneante
Madrecita mía	,,	Suburbio	Y el viejo tenía razón	,,	Recao
Como una madre	Drama	Wullman	Sueños de juventud	Romance	Astral
Por fin me voy a batir	Comedia	Wullman	Al rugir del león	Drama	Romeo

Todas las obras aceptadas se irradiarán con un elenco que incluye a Iris Marga, Marcos Caplán, Elena Lucena, Lalo Harbín, Juan Bono, Antonia Volpe y otros, bajo la dirección del conocido hombre de teatro don Alberto Ballerini. El señor Emilio Dupuy de Lome ejerce la secretaría general del certamen.





REAPARECERAN los "BOHEMIOS" el 1º

Ya dijimos en varias oportunidades que el conjunto humorístico "Los Bohemios" realizaba, por el interior del país, una larga jira que comprendió a buen número de provincias. Sus integrantes, capitaneados por Mario Pugliese, "Cariño", se aprestan a reaparecer por L R 3 el 1º de octubre, exclusivamente para las audiciones "Federal".

NUEVOS ANIMADORES DE RADIO EL MUNDO

Simpática es la labor que vienen desarrollando para Radio El Mundo dos jóvenes animadores que actúan con los seudónimos de Simona y Simón. El lector reconocerá en ella a la aplaudida cancionista y actriz Maruja Pais. Tienen a su cargo distintas audiciones en horas de la tarde.

EMPRENDE UNA LARGA JIRA "SATANELA"

"Satanela", esa fina y expresiva intérprete del legítimo cancionero español, que constituye atracción firme en el programa radiotelefónico que integre, iniciará el 28 del mes actual una jira por el interior del país. Hasta este momento, las salas y localidades programadas son las siguientes: Día 28, en el Astro, de La Plata; 30, en el Colón, de Santa Fe; el 1º de octubre, en el Florida, de San Justo; el 2, en la Sociedad Italiana, de Esperanza; el 3, en el Colón, de Rafaela; el 4, en el Colón, de San Francisco; el 5 y 6, en el teatro Novedades, de Córdoba; el 7, en el Astral, de Alta Córdoba; el 8, en el Capitol, de Villa María; el 9, en el Cervantes, de Bell Ville; el 10, en el Español, de Marcos Juárez; el 11, en el Cervantes, de Cañada de Gómez; el 12, en el Verdi, de Firmat; el 13, en el Dante, de Villa Cañas, y el Rex, de Santa Isabel; el 14, en el Verdi, de Venado Tuerto; el 15, en el Social, de Arias; el 16, en La Marina, de Casals, y el 17, en el Cine España, de La Carlota.

UN DEBUT PROXIMO



Nelly de la Vega, pequeña cantante que actuaba en las audiciones "Mobiloil" de Radio Splendid, y que el 1º de octubre debutará en Radio Belgrano.



Romance para la joven que se protege contra el "CUTIS COSMETIZADO"

Todo hombre se enamora de la mujer cuyo cutis es suave y aterciopelado, y toda mujer debe conservar siempre este encanto! Si usted se descuida y los cosméticos usados se acumulan en los poros, Ud. sufrirá de "cutis cosmetizado" con poros dilatados, puntos negros, tez opaca.

Los cosméticos no dañan si se quitan de esta manera:

Protéjase contra estos síntomas del "cutis cosmetizado" usando Jabón Lux de Tocador. Su ACTIVA espuma penetra en los poros quitando todo rastro de impurezas y cosméticos usados. Este puro y fragante jabón, elaborado especialmente para limpiar el cutis de cosméticos, lo usan 846 de las 857 estrellas de cine. Para proteger su cutis y conservarlo siempre hermoso, use Jabón Lux de Tocador, antes de renovar su maquillaje y siempre por la noche al acostarse.

P. D. - Ahora que Jabón Lux de Tocador es tan económico, úselo para el baño también!



YO USO COSMÉTICOS COMO CUALQUIER ESTRELLA, PERO EL "CUTIS COSMETIZADO" NO ME PREOCUPA PORQUE USO JABÓN LUX DE TOCADOR

JOAN BLONDELL
Warner Bros



SINTONICE LAS AUDICIONES EXTRAORDINARIAS DE JABON LUX DE TOCADOR
LR 3 (Radio Belgrano) Lunes y Jueves de 20.30 a 21 hs.
LR 1 (Radio El Mundo) Domingo y Miércoles de 21.30 a 22 hs.

LT-151



REALIZARA UNA JIRA POR SUDAMERICA

María Luisa Anido, la prestigiosa concertista de guitarra, emprenderá próximamente una larga jira, recorriendo Uruguay, Chile, Perú, Venezuela, Colombia, Ecuador, Brasil, Cuba y, finalmente, Estados Unidos. Su reconocida calidad, su extraordinaria cultura, permiten afirmar la convicción del más rotundo éxito.

CORSINI reaparece el 1º

El celebrado cantor nacional Ignacio Corsini, a quien el público del interior del país ha dispensado la más afectuosa acogida, se apresta a reaparecer en Radio Belgrano el 1º de octubre. Corsini nos anuncia la incorporación a su repertorio de buen número de composiciones de mérito, como ya nos tiene acostumbrados.

YOLA YOLI DEBUTARA el 1º

Ya anunciamos que la dirección de Radio El Mundo había contratado, con carácter de exclusivo, a la joven cancionista nacional Yola Yoli. En estos momentos, la delicada intérprete se dedica a intensos ensayos con su acompañamiento musical, a fin de que su presentación en L R 1 se vea revestida de los mejores contornos. Yola Yoli puede aspirar a un puesto preferente en el cancionero popular, pues a una emotiva sensibilidad une festejadas virtudes vocales.

Debutará el 1º de octubre próximo.



¿DE QUE SE TRATA, MUCHACHOS?

He aquí lo que quisiéramos saber para trasladarlo a nuestros lectores. Buono, Striano y Carlos Roldán han elegido nada menos que la soledad misteriosa que rodea a un monumento para tratar algún asunto grave. ¿Acaso planeando un asalto? Veremos en la crónica policial si esta presunción era acertada.



DESCANSARA DURANTE OCTUBRE la TIPICA FRESEDO

El excelente conjunto típico que dirige Osvaldo Fresedo, y que tan lucida actuación ha tenido en los últimos meses en el programa de Radio Belgrano, no se presentará al público de esa onda durante todo el mes de octubre próximo. Este merecido descanso lo ocupará Fresedo en renovar su repertorio, y no sería difícil que realizara una breve jira por el interior del país.

PRIMAVERA

Remoce su organismo.- Librelo de las impurezas acumuladas durante el invierno, con el famoso GIROLAMO PAGLIANO, gran purgante y depurativo de la sangre.

Los casi 100 años de gloriosa existencia, son su mejor garantía.

Solicite folleto explicativo a
E. FREY
Boedo 452 — Buenos Aires

GIROLAMO
PAGLIANO

SE INAUGURARA EN BREVE Radio COLONIA

Radio del Pueblo anuncia como muy próxima la inauguración de Radio Colonia, adquirida por el señor Ricardo Bernotti en la República Oriental del Uruguay. Esta onda, que tendrá la característica de C W 37, en una potencia de cinco kilowats, se asegura que podrá ser bien escuchada en nuestro país, Uruguay, Chile, Brasil y Paraguay. Es intención de los señores Bernotti dedicar preferentemente los programas de la emisora a todos los aspectos del deporte.



ACTUA EN R. CULTURA EL TRIO CUCARO

Este buen trío vocal, que ha desarrollado largas temporadas en distintas emisoras, integra en la actualidad el excelente elenco de Radio Sténtor. En ese programa puede ser sintonizado por nuestros lectores todos los días miércoles a las 11.45 y los domingos a las 20 horas.

REAPARECEN LAS HERMANAS NOTAR

Luego de una exitosa jira por diversas salas de la capital e interior reiniciará su labor en L R 3 la compañía radioteatral que encabezan las hermanas Notar, en una compañía que dirige el actor Máximo Orsi y en la que intervienen Roberto Escalada, Ruben Telesca y Roberto Caló, cantor y galán. Recientemente se ha incorporado a este conjunto el correcto actor Juan Fassi. La compañía de las hermanas Notar estrenará la obra episódica de Julio Aníbal titulada "El amor que yo soñé"

RADIOLANDIA



Una actuación exitosa viene desarrollando ante el micrófono de Radio Belgrano el dúo mexicano Las Heras, intérpretes de méritos del folklore de su país.

HUGO del CARRIL



El acompañamiento que secunda a Hugo del Carril en sus audiciones, diez instrumentistas de positivos méritos, indica la importancia excepcional que al cantor señala la dirección de Radio El Mundo. Sus últimas interpretaciones, con ese conjunto de acompañantes, lo han mostrado en una faz que afianza rotundamente el suceso que ha registrado en el corriente año.

NACIÓ en Flores, rincón sentimental de Buenos Aires, hace veinticinco años. Su infancia, los mismos juegos, las idénticas aventuras de todos los chicuelos porteños, la vivió en el barrio, anónimo entre infinito número de criaturas, pero en potencia ya, dentro de sus emociones, este muchacho que saltó hacia el centro, trayendo, como tarjeta de presentación ante las puertas del éxito, su voz, hecha a todos los matices de la canción criolla y su anhelo permanente de superación.

Hugo del Carril, cantor de Buenos Aires, reivindica por derecho propio glorias que hasta ayer estuvieron en otras manos. Tiene veinticinco años y ya su nombre ha desbordado los límites de la ciudad, popularizado por la onda que lo cuenta entre sus mejores elementos en todos los confines del país. Triunfador del cine y de la radio, no han valido esos éxitos para torcer su personalidad. No lo han envanecido los elogios, como no fueron suficientes ni las amarguras ni los desengaños para apagar su fe en el porvenir.

—Puedo decir con orgullo —confiesa espontáneamente— que he salido adelante pese a que todo pareció juntarse para que me quedara en el camino. La mano amiga se me tendió apenas cuando más necesité del aliento ajeno. Podría decirles de mi incertidumbre cuando el horizonte se mostraba más oscuro, de la desesperación de ver esfumarse una a una todas las posibilidades. Pero es mejor olvidarlas, ¿verdad? La vida debe ser mucho más linda que lo que me reservó a mí el destino hasta hace pocos años. Puede ser, también, que todo ello fuera como compensación de las satisfacciones que he venido recogiendo en los últimos tiempos... Y vaya entonces una cosa por la otra.

UN ESTUDIANTE AL QUE MALOGRA EL TANGO

—Fuí estudiante. Regular estudiante, por cierto, pero llegué hasta el último año del bachillerato en el colegio nacional Mariano Moreno. Después alguien creyó descubrirme cantor y abandoné las aulas. A veces me he arrepentido. Pero cuando canto me doy cuenta de que no hubiese podido ser abogado con mi vocación. De pronto, inesperadamente, comprendí que había otros caminos distintos al de las leyes o la medicina. Y, dispuesto a todo con tal de cantar, me dejé vencer por el tango y escondí los libros. No sabía cómo iniciarme, pasé momentos difíciles, estuve a punto de volver a las aulas, pero, finalmente, llegó la oportunidad. Un amigo que se decide a presentarme a Radio del Pueblo, donde, por hacerme trabajar en algo, me toman como speaker. Fué mi primer contacto con la radio. A los quince días de ser locutor me autorizaron a cantar. Lo recuerdo como si lo estuviese viviendo. Temblaba de emoción y de terror. Cuando los guitarristas iniciaron los primeros compases de la canción "Llevame carretero", de Parada, recién me volvió el alma al cuerpo. Cantando estaba ya en mi elemento. Y en el segundo tango ya me sentí veterano ante el micrófono. Lástima que los directores artísticos pensaran de distinta manera. Porque casi simultáneamente con mi debut me convencí de que no interesaba como cantor. Vino entonces el dúo, que integramos con Martín Podestá, cancionista actualmente en la orquesta de Pedro Maffia. Y al cabo de pocos meses el dúo se convirtió en trío, ya que incorporamos a uno más, y actuamos en varias radios y en algunas salas, hasta que llegamos al Fémina, actuando en un espectáculo teatral que se llamó "Dinamismo 1933". Allí, precisamente, se disolvió el trío. Y cada uno trató de abrirse camino por cuenta propia.

LA ETAPA MÁS DIFÍCIL DE SU CARRERA

—Entonces supe lo que es luchar sin apoyos. Una a una recorrí todas las broadcastings sin lograr siquiera que me tomaran a prueba. No fué hambres ni miserias ni sufrimiento. Fué el dolor más hondo de saberme capaz de no ser el más malo y que nadie, absolutamente nadie, me brindara la oportunidad. Durante meses enteros aguardé la ocasión, desesperanzado y triste. Nuevamente había abandonado ya to-



Una etapa en la carrera del joven cantor: la firma del contrato que lo vincula exclusivamente a Radio El Mundo, ante la mirada atenta de Pablo Osvaldo Valle, director artístico de la emisora mencionada.

do intento cuando pude llegar hasta Radio La Nación. Y canté otra vez, con todo el corazón que podía poner en mis canciones. Poco a poco se aclaró otra vez el porvenir. La primera carta que recibí de una oyente la conservo en un marco, sobre la mesa de luz de mi escritorio. Fué la primera vez que alguien me decía su fe en mi porvenir. Después llegó el primer regalo: una estampa de la Virgen de Luján. Me la enviaban como augurio feliz. Debió ser talismán porque a los pocos meses me contrató Radio El Mundo. Y desde entonces he seguido en la misma onda. El debut en El Mundo fué otro de los momentos emocionantes de mi carrera. Sabía la responsabilidad que impone un gran auditorio, lo que significa para un artista una defección cuando se está al final de esfuerzos enormes, por alcanzar una parte del éxito soñado. Después, pareció abrirse para mí un mundo nuevo. Y vino el cine nacional. Tras "La vuelta de Rocha", donde tengo un rol de mediana importancia, me han contratado para dos nuevas películas. Hemos comenzado a filmar la primera, en Lumiton, y creo que será algo serio. Se trata de "Argentinos en París" e intervienen en ella Tito Lusiardo, Florencio Parravicini e Irma Córdoba. Ahora veremos lo que el tiempo me reserve, ya que sólo él muestra si se cumplieron o no las ambiciones honestamente inspiradas.

ha alentado sus pasos han sido algunas cartas firmadas por mano femenina. Una actriz anciana, ya retirada de la escena, lo tomó bajo su tutela espiritual desde los primeros días de su labor radial y fué siguiendo paulatinamente las etapas de su carrera. Ella fué su confidente, su mejor apoyo, la más grata y sincera de sus críticas. Confiesa deberle a ella la mayoría de sus triunfos.

—¿Lo más gracioso que me ha ocurrido? Sucedió la mañana en que intervine en el concierto que ofreció Julio De Caro en el Ópera, del que participé. Estaba en la puerta de casa esperando el automóvil que debía llevarme al cine y trataba por todos los medios de esconderme, ya que no era el smoking que vestía la prenda más apropiada para esa hora: las 10 de la mañana. Había mucha gente y la situación se empeoraba por momentos. Ya me creía salvado cuando un chiquilín, ocho años a lo sumo, comenzó a mirarme con cierta desconfianza. Vi venir el chubasco y traté de disiparlo, pero fué en vano, ya que la criatura, cada vez más intrigado, se me acercó de pronto y a viva voz me interrogó:

—¿Me quiere decir el nombre del muerto, si no es molestia?

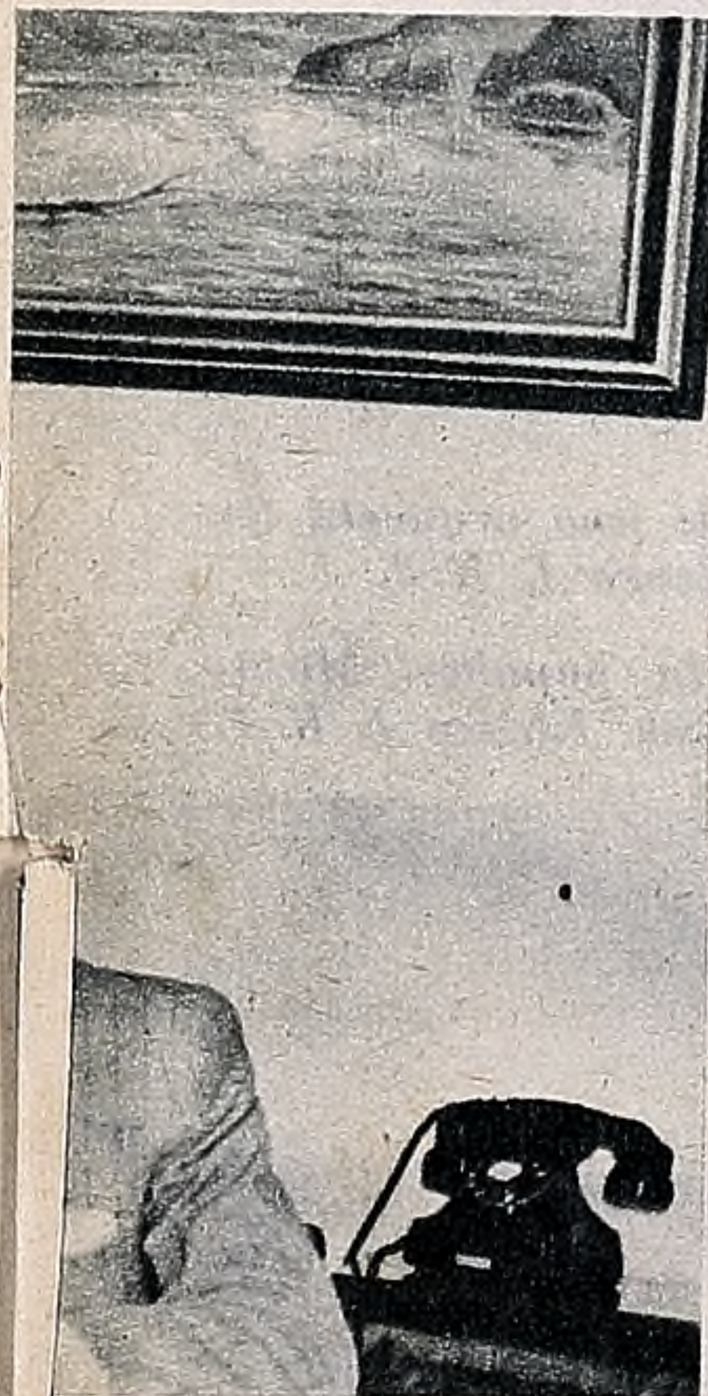
—Me había tomado por un portero de pompas fúnebres. Imagínense la carcajada con que hicieron coro los presentes a la inesperada ocurrencia del chico...



QUE NO ERA ACEPTADO NI A PRUEBA EN LAS BROADCASTINGS, TRIUNFA HOY EN LA RADIO Y EL CINE

LAS EMOCIONES INGENUAS DE HUGO DEL CARRIL

Es un gran muchacho con alma de niño. Ha narrado su vida, deteniéndose más en la adversidad que en los triunfos. Es decir, que no lo ha mareado el éxito presente. Sabe que la suerte, como las tantas mujeres hermosas que hoy pueden sonreírle, puede mañana mostrar su faz menos propicia. Y conserva la sensación de aquel cantor que salió de Flores para deambular por todas las emisoras porteñas con un bagaje enorme de ilusiones como único sostén para oponerla a la lisonja cuando ésta se le brinda más cordial y más amplia.



Hasta en sus emociones es un chico grande. Lo que más

ESTÁ A UN PASO DE SU CONSAGRACIÓN

—¿Llegará hasta donde puede esperarse llegue? Tiene en sus manos los elementos indispensables para consagrarse plenamente. Hay, lo sabemos todos, un cetro vacante y no se ha otorgado todavía plenamente el espaldarazo que brinda el público sólo a los artistas de excepción. Como todavía lo ha otorgado tan sólo una vez a quien ya no existe. ¿Será Hugo del Carril el encargado de ocupar ese puesto vacante?

El propio cantor con ese aliado insobornable que es el tiempo dirán la última palabra. Digamos nosotros desde ya que en el cielo de nuestro cancionero popular apunta una estrella rutilante y magnífica. La estrella de este cantor de veinticinco años que ha ido jalonando una a una todas las rutas capaces de conducir al triunfo. La perseverancia, el estudio constante y la ponderación del propio valer —muchos con iguales méritos se han malogrado en el incienso de las jornadas auspiciosas— pueden hacer el resto. Bien lo merecería, por lo demás, quien como del Carril sabe hacer de cada una de sus canciones, un poema juvenil de esperanzas y de emociones, animadas por el sello inconfundible de su voz.

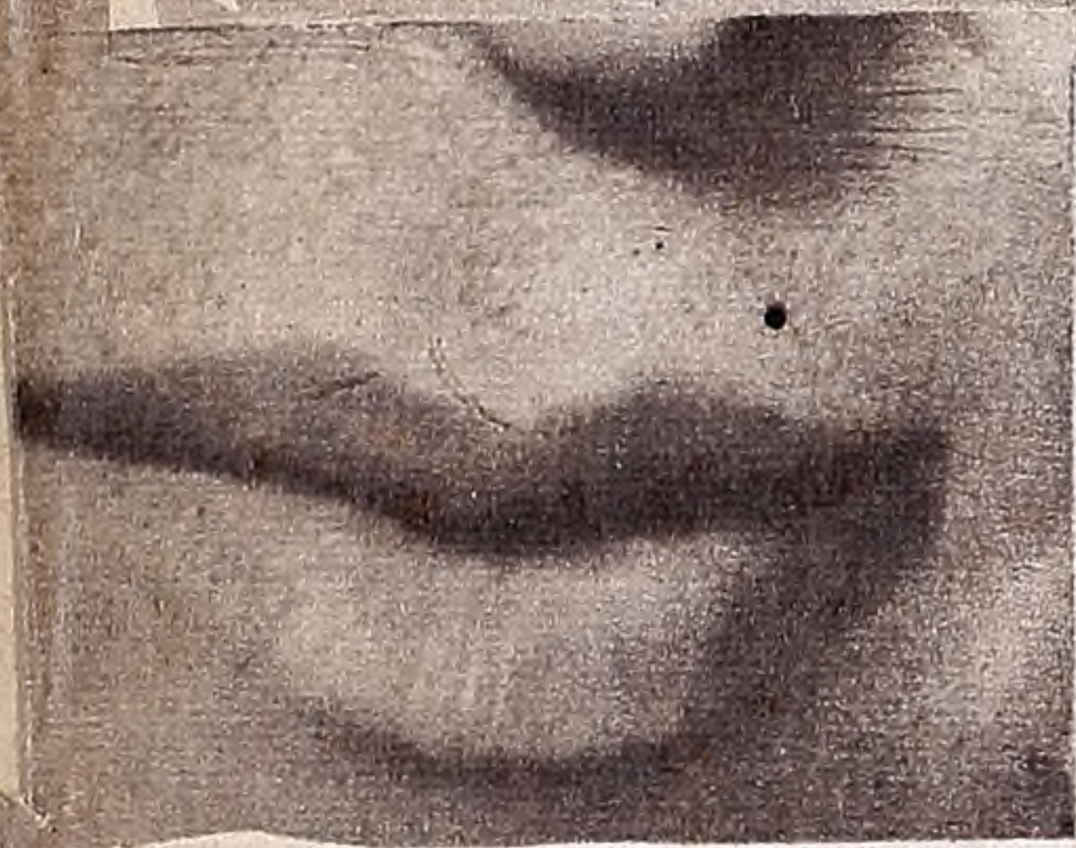
Está lanzado en un ruta de éxitos cuya cumbre es difícil de presagiar. Todo contribuye en él a conformar para su figura un marco simpático y popular. Su voz, su apostura de muchacho porteño, el inconfundible gesto con que acompaña, aunque el auditorio sea invisible y ciego, cada una de sus interpretaciones. Es que el cantar le surge de la entraña misma de su personalidad.

QUIENES SON?



8. *Actriz de distintos elencos radioteatrales.*

Sí, lector, o mejor dicho, ¿a quiénes pertenecen los ojos y las bocas que ilustran esta página? Vamos a poner a prueba su ingenio y... su memoria. No ofrecemos bases ni premios, ni esto es un concurso. Es solamente cuestión de aguzar un poco el recuerdo para tratar de acertar con la identidad de los artistas a quienes pertenecen los ojos y las bocas de esta página. Si usted no lograse identificarlos, busque en lugar aparte de esta misma edición los nombres correspondientes.



1. *Director de una orquesta internacional en Radio El Mundo.*



9. *Cancionista popular. Una de las más jóvenes y bonitas.*



2. *Creadora de dos personajes cómicos en una audición nocturna.*



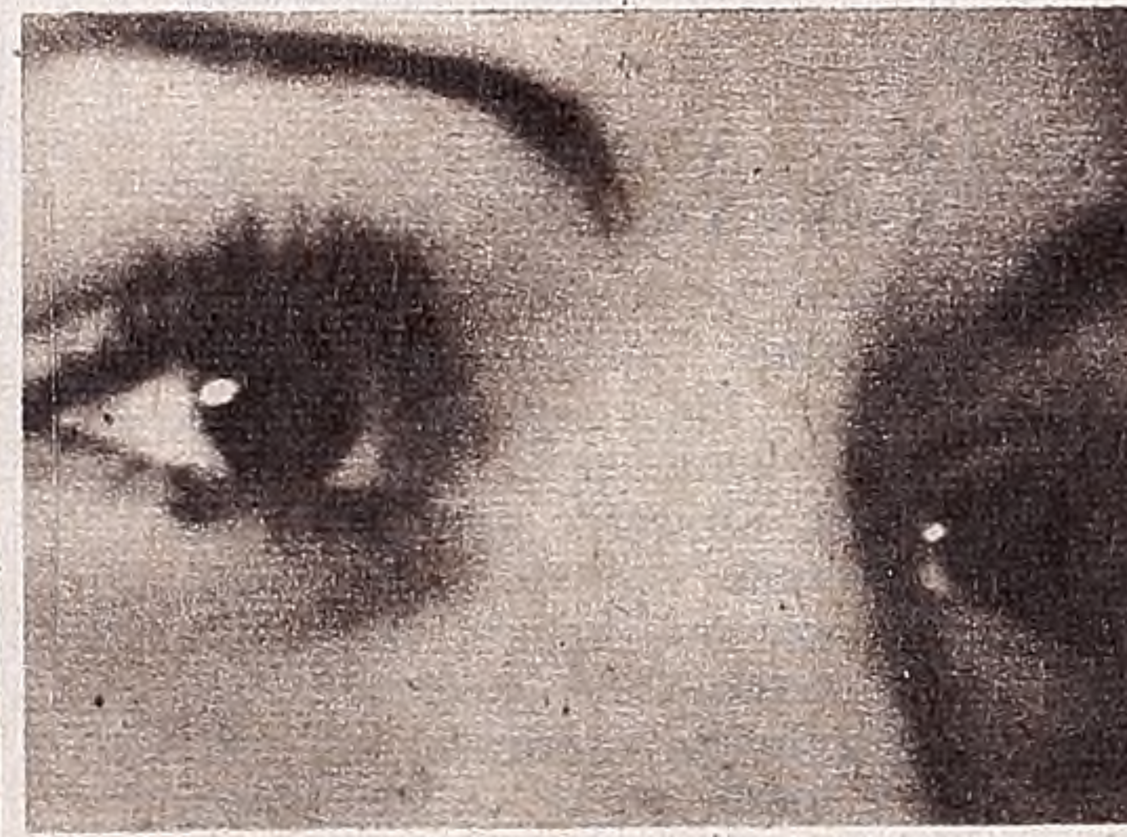
5. *Uno de los más cotizados galanes cinematográficos.*



10. *Intérprete del cancionero típico. Actúa en Stentor.*



3. *Dirige un conjunto humorístico en Radio Belgrano.*



6. *Cancionista de un conjunto típico de L R 3.*

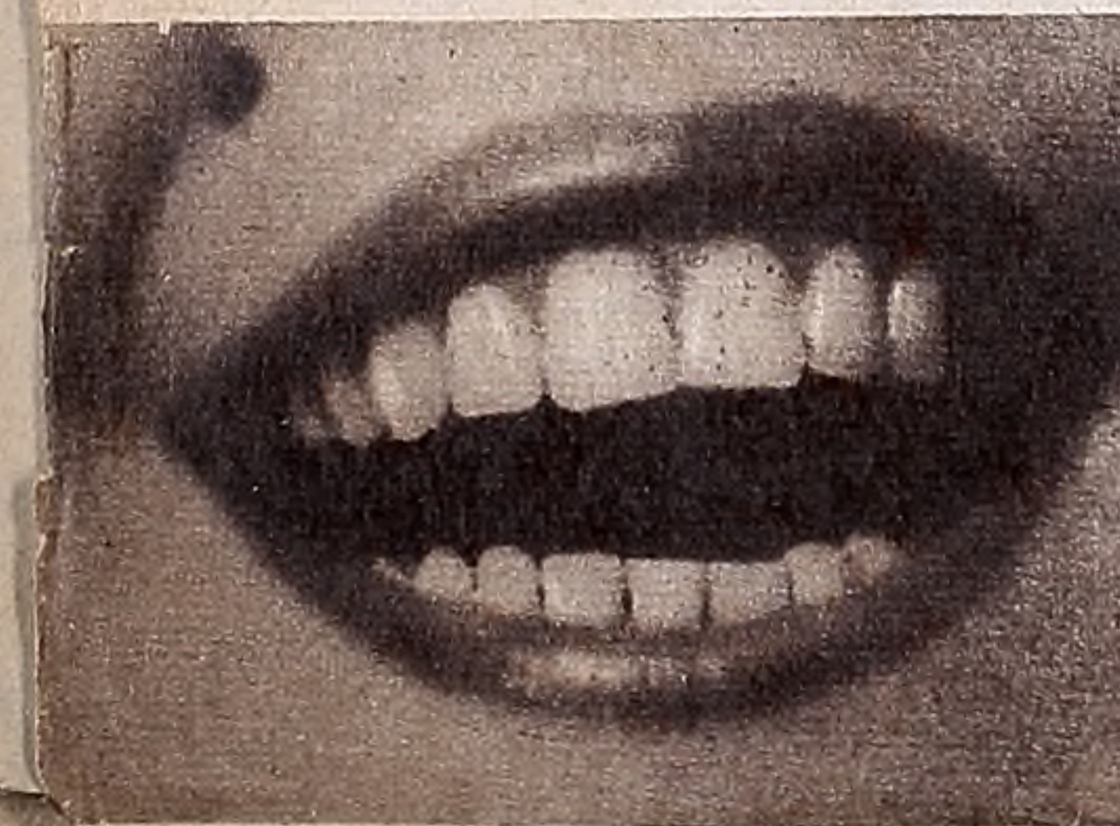


11. *Director de una orquesta típica. Elenco L R 3.*

4. *Soprano argentina de radio y del Teatro Colón.*

7. *Compositor y director típico de Radio El Mundo.*

12. *Cancionista popular. Morocha, ojos negros. Elenco L R 1.*











2 VECES AGRADABLE

Dos veces agradable es el baño para los bebés con agua templada y Jabón Le Sancy. Este jabón, por su espuma cremosa y de gran dulzura, los higieniza perfectamente dejándoles una verdadera sensación de bienestar en la piel.

Le Sancy "huele a limpio"

Perfumeria **Dubarry** Soc. Anón.



Después del baño aplique a su bebé Polvo Le Sancy para el cuerpo. ¡Es finísimo!

0.70 el tarro

TRES ANECDOTAS DE

Roberto Salinas



Roberto Salinas, el celebrado primer actor del radioteatro en Sténtor.

1 "Era en los tiempos en que Carlos Norton apasionaba a Buenos Aires. Presentía el éxito, porque se me manifestaba a cada instante, pero no sabía lo que podía resultar la presentación de sus aventuras en los teatros. Se anunció el debut de la compañía y la expectativa resultó colmada por el mejor de los éxitos. Una noche debíamos actuar en el Fénix, de Flores, y prometí regalar un crucifijo, ya que representábamos "El crucifijo de oro", a cada espectador. Fué tanto público a solicitar entradas, que debimos improvisar una sección más, con lo que nuestra labor resultó ese día triple. A la noche, más de media docena de agentes de policía debía custodiar las boleterías, ya que el público las asaltaba virtualmente. Ya en plena marcha la función nocturna, en un intervalo me dispuse a obsequiar los crucifijos. De pronto, una muchachita muy humilde y muy simpática me tendió su mano. Le dí el modesto regalo y me lo agradeció con una frase y una sonrisa:

—Cuando le haga falta la protección de Jesús, se lo devolveré.

Olvidé el asunto y al cabo de los años comprendí la sinceridad de aquel ofrecimiento. Enfermé de bastante cuidado, lo anunciaron las revistas y un buen día recibí en casa un paquetito con una esquela. Era el crucifijo, devuelto por aquella muchachita de Flores. Me decía, además, que había ido a rogarle a la Virgen por mi salud. Creo que pocas veces me emocioné tanto y tan profundamente...

⁂

2 Había ocurrido en la ciudad un crimen apasionante. Los diarios daban páginas enteras con sus detalles y el más profundo misterio envolvía las circunstancias en que el hecho se había producido. Paralelamente, transmitía por Sténtor una novela policial, que, casualidad, tenía más o menos la trama que un vespertino de esta capital esbozó como motivo del crimen.

Cierto día, desperté ante insistentes llamados telefónicos, a altas horas de la noche. Atendí malhumorado, pero mi sorpresa fué enorme cuando una voz femenina, desde el otro extremo de la comunicación, me informaba conocer al autor del suceso que conmovía a quienes se interesan por los grandes hechos policiales.

"—Si usted viene —me dijo más o menos textualmente— esta noche a la esquina de las calles Directorio y José María Moreno, encontrará un sobre con los datos que no quiero darle por teléfono". Y cortó. ¿Ir a esa hora, pese a la tranquilidad del barrio que me indicaba? Pensé que era preferible seguir durmiendo y así lo hice. A la nocre siguiente tenía un sobre en casa dándome lujo de detalles acerca del crimen y sus autores. Llegaba de la calle con una sexta edición en el bolsillo, abro el diario para ver cómo marchaba la pesquisa y veo que había sido descubierto.

Exactamente, todo lo que mi desconocida informante me decía. ¿Coincidencia? Nunca quise pensar en serio a qué pudieron responder sus cartas. Pero me arrepentí de no haberme levantado la noche en que me llamó.



Salinas, en una de las escenas frecuentes de las obras que interpreta, que corresponden a un género que precisamente lo define.

⁂

3 Esto es más agradable y más breve. Me ocurrió hace poco. Entro una vez a una confitería y me encuentro con una niña que parecía escapada de un lienzo. Hermosa en la más pura expresión del término. Salió, la perdí de vista, insistí al día siguiente, la encontré y desde entonces por muchos días fuí su constante y rendido admirador. Parecía corresponderme, por lo menos "visualmente", y animado por ese éxito parcial una tarde me animé a abordarla, en los términos usuales en estos casos. Que se hacen tan difíciles de "usar" precisamente en esos momentos decisivos. Me escuchó, me miró otra vez y después, cortésmente, dijo más o menos:

"—Usted perdone, señor, pero ha interpretado mal. Lo he estado mirando insistentemente, lo confieso, pero no porque me resultara atrayente. Es que su fisonomía, y no vaya a ofenderse, por favor, me recuerda a otra...

—Su novio, ¿verdad?

"—¡Qué esperanza! La de un sirvientito que teníamos en casa y que tuvimos que echar porque nos robaba. Era parecidísimo a usted. Y perdone. ¿Verdad que no lo toma a ofensa?".

—En desquite —agrega Salinas— la invité a tomar el té, aceptó el convite y charlamos un rato larguísimo. Quedamos citados para el día siguiente, pero no concurrió a la confitería. Y nunca más la encontré en Buenos Aires. La única vez que me pareció verla, si mis ojos no mintieron, a su lado estaba un hombre parecidísimo a mí. ¿Habría hecho las paces con el sirvientito? Misterios del corazón femenino...

UNA PRIMAVERA MÁS...

"Volverán las oscuras golondrinas..." dijo el poeta romántico... Y, año tras año, las golondrinas parten y retornan. Así también la primavera, añorada por los soñadores y los enamorados, vuelve todos los años. Y aunque nos parezca vulgar, es aquella misma primavera a la que cantaron los poetas de todos los siglos. Promedia setiembre... Los días se alargan... Una luz nueva envuelve a los hombres y a las cosas. Se contagia un optimismo renovado. Es la época en que deben cumplirse las promesas que nos formulamos a nosotros mismos, y esa otra promesa de los dulces ojos femeninos. ¿Cómo sorprende la estación del ensueño a los artistas de la radio? ¿Qué piensan de ella? ¿Cómo la disfrutan? Vamos a ver si es posible pasar una revista rápida a algunas figuras conocidas, y deducir así qué emoción infunde el aire primaveral sobre sus espíritus.

...ecuremos: no es un truco fotográfico, pero tampoco es que el fotógrafo haya sorprendido una realidad. Aunque no puede decirse que sea ficción pura. Es que Esther Borja y Alberto Gómez han querido escenificar el eterno romance primaveral.

La gracia de España, "Satanela", y el romanticismo cálido de Paraguay, Samuel Aguayo. Una estrofa que dice del amor por unos ojos, fulgentes de primavera...

El almanaque lo dice, y nunca miente. Juan Ferri lo muestra a la cancionista Zulema Ruiz y a la arpista Tosca Barbacci. Y ese 21, debajo del nombre del mes: septiembre, tiene una indefinible sugestión sobre nuestros espíritus...

Un desborde de color ofrecen todos los puestos de flores... Flores que, al paso de una pareja, parecen invitar a llevarlas... Por eso Roberto Maida, hombre joven y galante, ha dejado que Juanita Larrauri elija las más bonitas...

Ella: Elena Lucena. Él: Osvaldo Moreno. Los mismos ella y él de todos los romances. No preguntemos qué se dicen. La primavera no necesita de palabras. Tomados de la mano, y en silencio, ya se cambia entre ellos el eterno lenguaje del idilio primaveral... mientras una orquesta, en el salón de baile, pone un diluído fondo musical a este romance sin palabras...

Ella, Mercedes Carné, sabe muy bien que la primavera ofrece excusa para unas cuantas palabras dulces, que no siempre son sinceras. Y tratándose de Domingo Conte, hay que desconfiar. Porque el popularísimo cantor vive en una primavera permanente, y es capaz de enamorarse aunque el almanaque marque un mes de julio con nieve...

¿Roberto Ray es jardinero? No lo es. Pero, ¿quién no se siente jardinero junto a una enredadera gozosa de trepar por las paredes? Por eso ha tomado una manguera y... con la sonrisa en los labios deja caer sobre la planta la fría caricia del agua...

Y mientras el sol cae perpendicularmente sobre el jardín de la casa, Francisco y Héctor Lomuto descansan bajo la sombra propicia de una enorme sombrilla, mientras eligen el tema para un tango o un foxtrot que se titule: "Primavera 1937".

JUVENTUD 1937



Sola, en un auto, de noche, esperando... (Podría ser el primer verso de un poema dedicado a una mujer hermosa). Pero... don Juan muere frente a la amistad. Es Amandita Ledesma, en su auto, de último modelo, y para que la feminidad no se resienta, con el carmín de su lápiz está dibujando la forma de sus labios.

El auto ha quedado esperándola. Y ella está frente a una vidriera de artículos para hombres. No obstante, una vez y otra afirma que no es casada. Por lo tanto, colegimos que está de novia. ¿Qué mujer joven de hoy no está de novia?



Momentos más tarde, ante otra vidriera. Esta vez, artículos de tocador. Mira y elige. Ese me gusta, parece decir, sin palabras, su dedo índice...



¿Hay una juventud típica de 1937? Si aclaramos previamente que al considerarlo afirmativo lo hacemos adjudicando a la generación de hoy timbres honrosos de dinamismo, inquietud y capacidad, diremos enseguida que Amanda Ledesma —Amandita, más propiamente— es un ejemplo típico de la porteña joven de nuestros días. ¿En qué se denota esa juventud dinámica y optimista de la celebrada cancionista de Radio Belgrano? Vamos precisamente a pasar revista a varios momentos de un día cualquiera entre sus días. Y así, con la última foto, la convicción nuestra será también del lector: que Amanda Ledesma es una definición viviente de la juventud 1937.



Pero un instante después, ya está indecisa. Indecisión, tienes nombre de mujer. ¿Con cuál me quedo? Y permanece en el umbral del comercio, sin atreverse a entrar. Reflexión: ¿Para qué necesitará Amanda Ledesma la ayuda del tocador?



Hasta que, finalmente, resuelta, segura, convencida, compra... pastillas en el puesto de un vendedor de cigarrillos. Amandita sonríe hasta cuando compra pastillas, y el vendedor también sonríe, porque la belleza es siempre alegre. Y Amanda...



Siempre tras ella, llegamos a Radio Belgrano. Ya está junto al micrófono y va a entonar el tango "Serenidad", uno de los últimos éxitos. Lo escuchamos, pero no pensamos en el tango. Pensamos, como el título lo sugiere, en la juventud 1937.

BIOGRAFIAS SINTETICAS

RUDDY AYALA



Uruguayo de nacimiento, por simpatía y por méritos propios Ruddy Ayala debe ser ya considerado ciudadano honorario de Buenos Aires. Estudioso por vocación, cursó estudios primarios y secundarios en Montevideo, para dedicarse más tarde por completo a la música. Becado por el gobierno de su país se traslada a París, y es, sucesivamente, alumno de Brun, en violín; de Chapuis, en armonía, y de Vicent D'Indy, en dirección de orquesta.

Después de dos años de viajar por Italia, España, Alemania, Suiza, Portugal e Inglaterra regresa al Uruguay, no ya como intérprete de la música clásica sino como un enamorado de la jazz americana. Desarrolla un ciclo de conciertos en su patria y forma después, con Paz, un conjunto con el que, en base al repertorio americano, recorre su tierra y la nuestra.

En 1927 consigue, al fin, realizar su sueño y va a Nueva York. Actúa en la gran nación del norte junto a Ben Bernie, en Broadway, y más tarde con Pat Ryan, en Miami. Visita Ohio y se nutre, en sus propias fuentes, con la emoción de los "blues" y los "spirituals" negros, y, satisfecho, regresa al Plata. En 1930 actúa en Montevideo, y al año siguiente señala en el teatro París de ésta el éxito más sensacional de su carrera. Agotado el interés por los espectáculos radioteatrales, inaugura una "boîte": Kit-Kat; actúa después en el "grill" del Alvear Palace, mientras se constituía paralelamente en una de las grandes atracciones radiales, contratado en forma exclusiva por Splendid. A comienzos del corriente año viajó nuevamente a Estados Unidos, trajo desde Hollywood a una cantante de la calidad de June Marlowe, y tras breves actuaciones en Radio El Mundo y Radio París disolvió su orquesta, para dedicarse por una temporada exclusivamente al estudio de las nuevas corrientes del jazz.

En los primeros días del mes entrante reaparecerá por la onda de Radio Belgrano.

PEDRO M. MAFFIA

Porteño de nacimiento, Pedro M. Maffia comenzó su actuación como cultor del repertorio popular cuando sólo tenía siete años. A esa edad lograba ya llamar la atención de los técnicos con sus solos de bandoneón, que se hicieron famosos en la época. Creció así, llevado de la mano por el éxito, hasta que afianzado en el favoritismo del público forma diversos conjuntos, acompañado por músicos de la talla de Fresedo, De Caro, Petrucelli, Ruzzutti, Laurenz, Pracánico, Arolas, Grecco, etc.

Triunfador siempre, integra después un sexteto, que se hizo enormemente popular, con De Lorenzo, Puglisi, Pugliesse, Vardaro y De Franco, marcando una nueva ruta para los conjuntos populares. Por entonces, realiza sus jiras iniciales cubriendo todo el territorio del país, Chile y Perú, en temporadas felicísimas. De entonces, también, sus comienzos como compositor, llegando a brindar tangos, al través del tiempo, de la calidad que señalaron "Pelele", "Noche de reyes", "Bandoneón", "Ventarrón", "Taconeando", "A través de los años", "Sentencia", "Dale, dale", "Sombras porteñas", y muchos otros que alcanzaron verdaderos récords de venta y difusión. Ha actuado en las emisoras de mayor jerarquía en nuestro ambiente, constituyendo en el presente una de las mayores atracciones del programa de Radio Belgrano.



Se le considera uno de los bandoneonistas más excepcionales con que hemos contado, uniendo a sus dotes de ejecutante un magistral acierto como director de orquesta.

En otro orden de actividades, ha compuesto música para dos producciones de positivo valor: "Berretines que tengo con los pingos", que logró un éxito notable —sobre libreto de Pelay, en el Nacional, y para "Jugando al amor", comedia musical radiotelefónica, original de Manuel Meaños, que interpretaron en L R 3 Mercedes Simone, Charlo y otras grandes figuras

LUBRICANTES YPF, DESTILADOS DE PETROLEOS ARGENTINOS



DURACIÓN

No hay en plaza aceite lubricante que conserve durante más tiempo sus características de bondad. Tanto el automovilista exigente que cuida con celo su magnífico coche, como el "chauffeur" práctico, para el que los centavos economizados son efectivos aumentos de ingresos, han consagrado al MOTORMOVIL YPF como el lubricante de su predilección. Y será el suyo, señor automovilista, después de la primera prueba, que cordialmente y con seguridad le invitamos a hacer.



LUBRICANTES YPF

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
PASEO COLON 922 - 33, Av. 6031 - BUENOS AIRES

Escuche las audiciones Y P F por L S 1, Radio Municipal, los lunes, jueves y sábados, de 20 a 20.45 horas.

"NOBLEZA GAUCHA",

NO influenció en lo más mínimo la disposición de nuestro ánimo el nebuloso recuerdo de la vieja versión de "Nobleza gaucha". Y es que una película no puede ser vista ni juzgada con relación a sucesos anteriores ni como perspectiva de posibilidades futuras. La proyección comienza a las 23 horas y concluye a las 0.45. Dentro de ese espacio debe ceñirse toda consideración. Y así lo haremos.

En "Nobleza gaucha" asoman constantemente las más nobles intenciones. Hay, por sobre toda otra, la preocupación de mostrar un campo verdaderamente argentino. Y el propósito se logra por momentos, aunque una inexplicable deficiencia de luces quiebra toda posible sugestión. A un interior en plena noche corresponde un exterior en pleno día, y viceversa. Por otra parte, la sonoridad ha sido demasiado compuesta. No se ha logrado un clima sonoro natural, múltiple, armónico. Camina un sulky, se oyen sus ruidos característicos. Corre una majada, se escucha el redoblar del tropel. Una mujer o un hombre cruzan una habitación, y sus pasos cobran resonancia de viejo cuento de fantasmas. Además, una exagerada amplitud de toda la sonoridad provoca frecuentes golpes de asombro. No hay casi un medio tono, ni en las escenas de ternura. Y aunque esa enorme resonancia no ha perjudicado mayormente a la música, la parte hablada se resiente de toda naturalidad. La película, yendo hacia otro terreno, da la sensación de que se la hubiese sometido a podas que, a poco más, dificultan hasta su comprensión. Ello se nota, especialmente, en la primera media hora de proyección, en que la acción es poco menos que nula, los cambios de escenario bruscos y hasta alguno —caso del auto en medio del camino— parece un perfecto cuadro colgado de un invisible clavo. Fallas, pues, de sonido. Fallas de ritmo. Y falla más sensible del sentido cinematográfico. No solamente ha estado poco feliz el director en el desenvolvimiento de la trama, sino que ha confundido la acción con una ausencia penosa de plan y de conjunto.

Pero en el film asoman también, aisladamente, valores plenamente logrados. Ellos radican en el sabor campesino de numerosas escenas, que el espectador acoge como un verdadero oasis, en el cuadro de calidad que confiaba hallar al mencionarse los nombres de Homero Manzi y Mac Dougall como autores de la adaptación y los diálogos. Si este binomio hubiese hallado una dirección más capaz, indudablemente estaríamos comentando ahora una "Nobleza gaucha" llena de mérito, digna de recomendarse como el canto que no ha producido hasta hoy la cinematografía, con la inspiración del poético campo argentino.



Ventura López Piriz, la agradable figura joven de "Nobleza gaucha", que se inicia en el film nacional denotando condiciones promisoras. Canta muy bien y sabe manejar la expresión con acierto.

Algunas labores se muestran con propiedad, y otros grupos de animales aparecen en forma antojadiza. Para elegir un corderito no es necesario gastar largos metros de celuloide en preparar el desfile de una gran majada, para cerrar un momento después esa escena sin que el cordero se elija. Los elementos substanciales de un ambiente determinado no pueden agruparse o intercalarse en forma caprichosa, porque la artificiosidad, al hacerse evidente, contagia la ausencia de toda cristalización espiritual para el resto del film. Manzi, que solamente con "Milonga triste" ganó el derecho a ser considerado la más valiosa expresión poética de la musa campesina, tenía derecho a que se respetase más inteligentemente su obra. Pero no crea el lector que algo de responsabilidad le corresponde. Y aunque caigamos en los lindes del buen afecto que lo vincula a esta casa, su conocimiento íntimo permite afirmar que Manzi tendrá en el cine argentino, y seguramente muy pronto, la oportunidad que "Nobleza gaucha" le ha mezquinado, por aquellas deficiencias anotadas.



Olinda Bozán en una de las escenas de emoción, frente a Atilio Supparo, característico de sobrio relieve, y a Agustín Irusta, que canta en el film, con su reconocida calidad, dos canciones muy inspiradas.

ARGUMENTO E INTERPRETACIÓN

La fábula de "Nobleza gaucha" es simple. Nadie trate de encontrar la

ES UNA PELICULA SINCERA

razón de aquel enorme suceso logrado por la versión muda, pues ello entra en el terreno de lo misterioso. Puede resumirse en muy pocas líneas. Después de pasar algunos años en París, el sobrino del propietario de una estancia, dueño él también, regresa al campo donde pasó su infancia. París lo ha cambiado y este muchacho (Pedro Laxalt) no es ya ni siquiera criollo. Por eso, sin el menor asomo sentimental, va a atropellar contra todo aquello que debió querer y que ha muerto en su corazón en un ambiente distante. Hay un puestero (Ruggero) que tiene una hija bonita (Ventura López Piriz), a quien aquél tratará de seducir; hay una buena mujer, "La capitana", (Olinda Bozán) que inutilmente tratará de volver al descarriado al camino del buen sentir, y hay un galán, domador de la estancia (Agustín Irusta), que hará el gasto del romance. Peripecias inasibles y secundarias y, por fin, ese clima de "nobleza gaucha" de los protagonistas aflorará en el alma semidormida del que se perdió en París, y todo concluirá satisfactoriamente. Es decir, un argumento sencillo de composición sobre la bondad de las gentes del campo, porque así lo quería la vieja "Nobleza gaucha" y el propósito de adaptación.

Los intérpretes se conducen en general con corrección, y siempre dentro de sus características personales de aciertos y errores. Muy bien Olinda Bozán, discreto Agustín Irusta, exagerado Pedro Laxalt, simpática y desenvuelta Venturita López Piriz, que canta con excelente buen gusto; Ruggero, el mismo de siempre; y Lalo Harbín tratando inutilmente de dar sentido a un personaje que bien pudo suprimirse, con lo que no se hubiera perdido nada. Bien Atilio Supparo.

Para hablar de la música, baste nombrar a su compositor: Sebastián Piana, indudablemente, el más efectivo valor del género que aborda. Su "Milonga de los fortines" es, en su música y su letra, una composición de antología criolla.

Piana y Manzi se complementan hasta la perfección, y ese poeta, dueño del secreto de la expresión tenue y diáfana que hay en Manzi asoma también frecuentemente en el diálogo. Muy buena la fotografía, aunque penosamente desperdiciada la posibilidad de movimiento de la cámara.



La comida de los peones en la estancia. Mientras "La capitana" sirve el almuerzo, Agustín Irusta entona un aire campesino lleno de gratas sugestiones.

Resumimos: "Nobleza gaucha" es una película sincera y honesta en su intención, un poco descuidada en sus podas y armado, y con la valla lamentable de un director de escasa experiencia y de rudimentario sentido del ritmo cinematográfico.



HOMBRE Y MUJER

Fueron creados para complementarse en la armonía del TODO. Recibieron la vida para darla a la vez y formar las estirpes. De ahí la acepción humana del vínculo y la responsabilidad de ambos frente al mandato de la especie, para cumplirlo en SALUD. La raza, para ser poderosa, requiere aportes sanos, ya que sobre este principio descansa la razón de su perpetuidad dichosa.

A ellos —HOMBRE Y MUJER— si no se hallan incluídos dentro de la verdad expresada, DISMINUÍDOS e INCAPACES, DEBILITADOS y enfermos frente a la vida, les proporcionamos mediante las PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", el medio, la forma y solución de obtener la SALUD, el VIGOR y la FUERZA que el organismo necesita para ser apto. Las PÍLDORAS CONFITADAS "ROBLES", a base de FÓSFORO ORGÁNICO asimilable, es el reconstituyente poderoso de la salud, que influye sobre los TRASTORNOS FUNCIONALES, CEREBRALES Y NERVIOSOS, equilibrando las FUERZAS y recuperando el VIGOR. Indicadas para los estados de NEURASTENIA, AMNESIA, DEBILIDAD ORGÁNICA —en todas sus manifestaciones— ENFLAQUECIMIENTO, "SURMENAGE", POBREZA DE LA SANGRE, etc., males éstos que tan frecuentemente repercuten después, cuando no se cuenta con el criterio oportuno de conjurarlos a tiempo. El frasco vale poco y se encuentra en las principales farmacias. Solicite folletos a sus distribuidores: Julio C. Battaglini (h.) y Cía., Alsina 412. Teléfono: 33-6626.



PILDORAS CONFITADAS

ROBLES

VIGORIZAN - FORTALECEN - RENUEVAN

MARGARITA SOLA *en la* INTIMIDAD DE ·SU HOGAR··



Este canario... ¿será acaso aquel que inspirara los melodiosos versos de Luis Fernán Cisneros? Sin serlo, es el mismo, ya que su canto es un arrullo dilecto para Margarita Sola. Ya lo vemos en la expresión sonriente con que lo observa...



Un llamado tras otro... ¿Qué hará el año que viene? ¿Cuándo repetirá la canción que le escuchamos hace tres noches? ¿No realizará ninguna jira por el interior del país? Y en esas preguntas que descubren afecto y admiración va buena parte de esa consagración de Margarita Sola.

La carrera artística de Margarita Sola no es larga. Pero puede afirmarse que ha seguido una línea ascendente, y que en la actualidad, dentro del género que interpreta, es una de las voces más frescas y que revela más calificado estudio. Integrante del Cuarteto Vocal Ferri, en su registro de soprano ligera, se destaca con caracteres definidos. Ha participado en una "tournée" artística por Brasil, acogida con franco beneplácito. Actualmente, además de integrar el mismo conjunto, ha debutado con la orquesta típica melódica de Julio De Caro, en un vasto repertorio internacional. La hemos visitado en el ambiente acogedor y amable de su hogar, y allí descubrimos a otra Margarita Sola, juvenil, sonriente siempre, preocupada día y noche con las alternativas de su carrera, y amiga de esos mil detalles en que se demuestra el espíritu de una mujer joven. Y es precisamente mediante cuatro escenas distintas que la joven cantante muestra esa gama íntima de su vida hogareña. Lo que no se desprende de las fotos, y que corresponde a su profunda disposición de estudiosa, lo concretamos por nuestra parte enunciando ante el lector una confesión de nuestra entrevistada: "Tengo la convicción de que gradualmente, sin esa intensidad rápida y tal vez pasajera de las popularidades radiotelefónicas, lograré ocupar el lugar que satisfaga ampliamente a mi espíritu". Nosotros le decimos que, en lo que respecta al juicio referente a su labor Margarita Sola ocupa ya un lugar de singular privilegio.



Y mientras llega la hora de trasladarse a Radio El Mundo, para cuyo programa actúa en estos momentos, un mate cebado por su propia mano entona y predispone al optimismo. Si no fuera una de las virtudes capitales del mate, Margarita Sola sería igualmente optimista, como corresponde a su juventud de gratas perspectivas.



Pero ha llegado el momento de ponerse seria. El estudio. Ninguna composición será interpretada por ella sin que previamente estudie la adaptación a su registro, a fin de que cada versión que ofrece lleve esa seguridad propia de los artistas responsables. Cuatro fotos, pues, y cuatro aspectos distintos.

DEBUTA EL 1º F. HERRERO

La conocida y aplaudida tiple Felisa Herrero debutará el 1º de octubre en el programa de Radio Belgrano. Se trata de una valiosa adquisición que enriquecerá calificadamente el elenco de esta emisora.

FUE DESTRUIDA UNA BROADCASTING CLANDESTINA

Con intervención del Juzgado Federal a cargo del doctor Jantus, en los últimos días del mes anterior, personal dependiente de Radiocomunicaciones procedió al allanamiento de una finca situada en la calle Santander 5201, de esta capital, donde existía una estación de radio clandestina, cuya ubicación fué posible con el contralor de la repartición nombrada. Como en todos los casos, las instalaciones fueron totalmente destruídas, multándose además en una fuerte suma al responsable de tal infracción.

AUDICION CINEMATOGRAFICA EN RADIO CALLAO

Desde el jueves de la semana anterior, diariamente a las 14.15 horas, Radio Callao ha iniciado la propalación de un espacio dedicado a la cinematografía, audición que está a cargo de un conocido escritor y crítico que se escuda tras el seudónimo de Peter Josefh.

CANTA EN RADIO ULTRA



Néstor del Campo, el celebrado cantor nacional a quien el público conoce también por su carácter de comentarista deportivo, viene logrando excelente acogida entre los numerosos oyentes de Radio Ultra. Su reaparición en esa onda es reciente, y el horario de su actuación figura en nuestro programa.

No deben desatenderse los

CALLOS

Afectan el sistema nervioso

El dolor de los callos afecta el sistema nervioso. Extírpelos aplicándoles al acostarse el probado callicida POMADA MÁGICA DE HANSON, y al levantarse sumérjase el pie en agua caliente. El callo saldrá de raíz y sin dolor.



MUSICA INTERNACIONAL EN RADIO CULTURA

Una excelente orquesta de salón es la que dirige el maestro Dalmy, y que, después de haber desarrollado una larga temporada en el programa de Radio Belgrano, actúa en estos momentos para el elenco de Radio Cultura. Interpretan un extenso repertorio de música ligera, especialmente valses antiguos.



Salpullidos Granos y Ronchas

Después del baño frótese con Untisal, que Untisal al normalizar la circulación ayuda a eliminar las toxinas de la sangre, y evita así los salpullidos, granos y molestias propias del cambio de estación.

Untisal

LA VIDA NOVELESCA DE

PAT PATEE

EL "COW-BOY" CANTOR DE RADIO SPLENDID



En su rancho de California. Uno de los tres ranchos que posee su familia, de profundo arraigo social en aquella zona del gran país del Norte.

PARECE escapado del lienzo de Hollywood, protagonista de alguna de aquellas películas que hicieron famosos a "Cayena o a William S. Hart. Pero es un "cowboy" a la moderna, que sabe ya de yates y de automóviles, de aviones y "swing". Alto, corpulento, en dos meses de Argentina conoce ya el idioma "porteño", que difiere del clásico castellano como se diferencian el inglés del americano.

Ha dejado su fiel caballo blanco, orgullo del vaquero, en su rancho aristocrático de California. Allá entre montañas y vegetación frondosa, bajo el sol ardiente. A cien millas de la ciudad del cine. Y canta, porque cantando está más cerca de todas sus pasiones. Llegó a Buenos Aires como a una de las tantas etapas de su viaje interminable a través de todas las regiones de la tierra. Está contento en Radio Splendid, pero sueña con partir cualquier día rumbo a cualquier destino. Lo mismo da a su espíritu andariego la atracción de los mares del sur, que el misterio de las selvas amazónicas.

—Lo emocionante es viajar —nos confiesa—. He naufragado dos veces, y otra se incendió el trasatlántico que me llevaba a Estados Unidos en pleno mar. Ello quiere decir que he visto la muerte tres veces de cerca.



Así es Pat Patee. Un auténtico "cowboy" pese a sus inquietudes de americano moderno. Un gran muchacho, en síntesis, con cuya vida podrían filmarse muchísimas películas de apasionante desarrollo.

Como en cualquiera de esas oportunidades debí morir, pienso que lo que estoy viviendo es un regalo especial que me ha hecho el destino. Ustedes dirían, en "criollo", que estoy viviendo unos años de "yapa". Ojalá fueran muchos, por otra parte.

UNA INFANCIA AVENTURERA

—"Mi madre tiene una escuela para muchachas en California. Es un centro aristocrático de la región. Allí me crié, acostumbrado a todos los lujos. No me atraían, sin embargo, las comodidades y me decidí a salir de casa para ir a la Universidad. Fuí compañero de Joel Mac Crea y de Robert Taylor, que después fueron ídolos en el cine, en Claremont. No me gustó el estudio y comencé a trabajar. He desempeñado, en plena infancia, no menos de treinta oficios distintos. Desde vendedor de autos hasta de "ranger" en Canadá. Todo lo que puedan imaginar lo he vivido. Gané carreras como corredor de autos, fuí campeón de lucha, hace seis años aprendí a volar y tengo "brevet" de aviador. Mientras tanto, había recorrido América de un extremo al otro y Europa y África casi íntegramente."

Como si todo fuera juego de criaturas. Sin dar importancia a sus andanzas, novela apasionante de aventuras, cuya narración ocuparía muchos y voluminosos libros.

—¿Y el cantor, apareció de pronto?

—"No. Creo que no hay en California o Texas un "cowboy" que no sea un poco cantor. Igual que los gauchos que ustedes tuvieron alguna vez. Como lo hacen ahora los peones de estancia, los arriadores de tropas. A caballo, solo en la llanura o en las montañas, la canción surge sola, sin proponérnoslo. Recuerdo que hace muchos años me escuchó cantar un señor que después fué F. W. Murnau, director de cine que produjo obras como "Tabú" y "Los cuatro diablos". Me propuso ir a Hollywood, comencé a filmar, pero finalmente, de entre muchísimos aspirantes, quedamos reducidos a tres. La elección recayó en Rex Bell, un gran muchacho, que después se casó con Clara Bow. Y no seguí en el cine pero seguimos siendo grandes camaradas con Murnau. Tanto que constantemente, cuando estoy en mi país, navegamos juntos en mi yate."

Su yate, en el singular de Pat Patee, son tres magníficos yates de propiedad de su familia. Restándole importancia, también, nos ha dicho que un familiar tiene astilleros en Estados Unidos.

MOT DE LA FIN

Y todo lo que nos cuenta es de idéntico colorido. Al final lo rodean junto a nuestra mesa todos quienes hemos estado escuchándolo desde hace dos horas. El mismo poder de atracción personal, diríamos, que congrega en torno a sus canciones auditorios cada vez más nutridos. Es que cuando Pat Patee canta en Radio Splendid, imponente en su figura ataviada a la usanza típica de los "cowboys" del norte, debe sentir el oyente la misma extraña reminiscencia de tiempos idos que experimentamos nosotros ante su narración. Reminiscencia de películas mudas en las salas de antaño, cuando Tom Mix o "Cayena" nos hacían estremecer con sus apariciones inesperadas, justamente en el instante en que la pobre "muchacha" del film iba a despeñarse en el abismo, incapaz de frenar con sus escasas fuerzas el ímpetu feroz de su caballo desbocado...



LOS NUEVOS VALORES DEL CONCURSO "PULOIL"

Con una aceptación cada día más firme continúa desarrollándose frente al micrófono de Radio Belgrano el concurso de selección de nuevos valores organizado por "Puloil". Según es sabido, todos los sábados a las 14 horas desfilan los participantes. Esta fotografía muestra uno de los grupos femeninos.



UNA AUDICION EN FAVOR DE LAS MADRES

El doctor Octavio V. López y las Damas de la Primera Filial de Madres de la Agrupación Argentina de Biología Social visitaron la audición que en Radio Prieto dirige la señora Elena Castro de Bardigoni. El doctor López pronunció un conceptuoso discurso acerca de la obra de beneficio social en que está empeñada la institución que preside.

RECITAL DE CANCIONES PORTUGUESAS EN RADIO DEL ESTADO

El próximo sábado 25 del corriente, L R A, Radio del Estado, registrará una nota artística de jerarquía ante su micrófono, con la presencia de la señorita de Sampaio Garrido, hija del ministro de Portugal acreditado ante nuestro país, quien desarrollará un recital de música típica de su patria, bajo los auspicios del Instituto de Cultura Integral de esta Capital.

El recital de la señorita Sampaio Garrido, de la que se adelantan los más auspiciosos juicios, dará comienzo a las 20 horas y será propalado también en onda corta, especialmente para Portugal.

ES UN EXITO EL CONCURSO RADIAL DE SAN LORENZO

Tal como lo anunciáramos en nuestra anterior edición ha constituído todo un éxito el comienzo del segundo concurso auspiciado por el boletín radial que auspicia el Club San Lorenzo de Almagro y que se propala lunes, miércoles y viernes de 19.15 a 19.30 horas. El certamen, que se ve auspiciado por una crecida cantidad de votos enviados por socios y simpatizantes de la entidad de Boedo, consiste en acertar el resultado que arrojará el partido que deben disputar en la séptima fecha del campeonato profesional los primeros equipos de San Lorenzo y Platense. Se han instituído para el mismo 10 valiosos premios, entre ellos un aparato de radio, tres relojes pulseras, tres lápices de cuatro colores, una hermosa cigarrera de metal y camisas de seda.



UN CANTOR DE SIMPATIAS EN RADIO CULTURA

Segundo Sombra es el seudónimo de este cantor criollo que a fuerza de mérito logra cada día mayores simpatías entre el público que sintoniza la onda de Radio Cultura. Interpreta un vasto repertorio de canciones criollas, con ajustado sentido de su inspiración.

Semillas de larga vida



se llama al "Psyllium Langlebert" desde hace 100 años. Y lo son, en verdad. Ningún padecimiento envejece tanto el organismo y deprime el carácter como el estreñimiento. Felizmente, el uso habitual, del "Psyllium Langlebert" nos da un método excelente y natural para corregirlo.

Es un laxante mecánico vegetal, de acción suave y siempre constante. No requiere dietas especiales, permite las normales ocupaciones del día y no habitúa a su acción al organismo.

Estas propiedades derivan de la presencia de un mucílago oleoso que poseen las "semillas de larga vida".

Una cucharada antes del sueño corrige, en poco tiempo, el estreñimiento crónico.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

Cómo anda su intestino?

Ayúdelo tomando dos Píldoras de Parker antes de acostarse. Verá que buenas y eficaces son. $ 0.70 el tubo en toda farmacia.



Píldoras de PARKER



¿INOCENTE o CULPABLE?

INTENSA COMEDIA DRAMATICA EN EPISODIOS, por

Herminia Velich y su compañía

a las 18.30 horas por



Creaciones DE "GICOVATE"

COMODA-CAMA PAT.



COMODA-CAMA "Gicovate", pat., con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde $ 75

SILLON-CAMA PAT.



SILLON-CAMA "Gicovate" pat. Con elastico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE $ 39 Mod. SOFA-CAMA 1½ plaza $ 55

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134

NO TENEMOS SUCURSALES

DOS ANIVERSARIOS

Dos audiciones que cuentan con amplia simpatía entre sus respectivos auditorios han cumplido un aniversario de la labor que realizan. Corresponden, en ambos casos, a audiciones en que interviene gente joven y culta. La primera de ellas es la compañía radioteatral encabezada por la primera actriz Julia de Alba, que en la Broadcasting Municipal irradia todas las tardes, a las 16 horas, una obra completa del repertorio internacional. Y en lo que respecta a "Papel Picado", la inquieta y amena audición que en la actualidad se difunde por Radio Cultura, digamos que su director, Silvio Spaventa, revela una concepción culta e inteligente del humorismo radiotelefónico, y es en este ambiente uno de los pocos casos de audiciones de esa índole que lograran mantenerse en programa durante tan larga jornada. Ambas audiciones han cumplido un aniversario más en su exitosa trayectoria. Consignarlo es dejar formulado nuestro mejor elogio.



Julia de Alba, al cumplir un aniversario al frente de su audición, por la Broadcasting Municipal, recibió la grata visita de Silvio Spaventa, director de "Papel Picado", que en la misma fecha cumplía un aniversario en Radio Cultura. Grata cordialidad.

Una audición extraordinaria se realizó en la Broadcasting Municipal con motivo del aniversario de la labor del conjunto radioteatral encabezado por Julia de Alba. Numerosos ramos de flores, amigos y compañeros pusieron una nota de afectuosa adhesión.





Horas más tarde de la reunión en la Broadcasting Municipal, "Papel Picado" celebraba también un aniversario de su labor. Con este motivo, Julia de Alba y las principales figuras de su compañía retribuyeron la visita a Silvio Spaventa y sus compañeros, realizándose también una audición de singulares relieves.



Otra foto obtenida en los estudios de Radio Cultura, en cuyo primer plano aparecen Julia de Alba, Carmen Valdez, Silvio Spaventa, Augusto Codecá y Mario Battolla. Amigos, cartas y telegramas dijeron de la enorme simpatía que Spaventa tiene ampliamente ganada en el ambiente radiotelefónico.



DEBUTO EN R. EL MUNDO EL BARITONO SAGI VELA

Constituyó un acto de lucidos contornos la presentación ante el micrófono de Radio El Mundo del notable barítono Luis Sagi Vela, hijo del célebre cantante Sagi Barba. Reciente el recuerdo de la exitosa temporada que este intérprete español realizara en la audición "Federal", de Radio Belgrano, ha encontrado un público adicto que estima en su justo mérito sus excepcionales dotes.

REALIZA UN FESTIVAL LA AUDICION DE JAZZ DE RADIO CALLAO

La audición de jazz "Ritmo en el éter", que propala Radio Callao los martes y jueves a las 23 horas bajo la dirección de Iván Mayo y Daniel Salevi, realizará el próximo 3 de octubre a las 9.30 horas un gran festival, en el amplio salón del cine Capitol de esta ciudad.

Además de pasarse varios estrenos, con shorts musicales, desfilarán en esa oportunidad por el escenario los más destacados cultores de nuestra música sincopada. Los que deseen asistir a dicho festival, cuyas invitaciones son gratuitas, deben escribir a la audición "Ritmo en el éter", Radio Callao, Callao 664.

REAPARECIO YURA KRAMER CON SU GRAN ORQUESTA



Después de un mes de ausencia del programa de Radio Belgrano se apresta a reaparecer frente a ese micrófono el maestro Yura Kramer, al frente de su disciplinada orquesta internacional. Intérprete calificado del repertorio vienés, anuncia numerosos extrenos que, en la parte vocal, estarán a cargo del barítono Fernando Cortés.



EL CONOCIDO ACTOR COMICO,

AUGUSTO CODECA

encarna el pintoresco personaje de "Condalino", en la hilarante comedia escrita por LUPERCIO GORGONZOLA

CONDALINO TURISTA

que se transmite los lunes, miércoles, jueves y sábados de 19 a 19.30 hs. por

L R 1, Radio EL MUNDO

ES UNA GENTILEZA DE LOS CIGARRILLOS

CONDAL RUBIO

EL MAS EXQUISITO CIGARRILLO QUE SE FUMA

ADEMAS... PODRA Vd. GANAR UN MAGNIFICO PREMIO

★ es un PROGRAMA DIAZ publicidad

MALFATTI y DE LAS LLANDERAS
ESCRIBIRAN PARA RADIO BELGRANO



DE LAS LLANDERAS

Una verdadera adquisición acaba de realizar Radio Belgrano, al contratar como libretistas de próximas audiciones a dos autores de las condiciones y el prestigio de los señores Malfatti y de las Llanderas, ampliamente conocidos por su exitosa labor teatral. Ambos comediógrafos, en efecto, han comenzado ya a escribir, en forma de sketch radioteatrales interesantes parodias de tangos, que serán interpretadas posteriormente por una nutrida compañía encabezada por Mechita Oliver y Pablo Palitos.

Con la colaboración de los dos hombres de letras mencionados Radio Belgrano agrega a su elenco de autores radioteatrales figuras prestigiosas, que contribuirán de manera particular a dar realce a las obras que ofrece diariamente por su micrófono. Los primeros informes que se adelantan acerca de los episodios preparados para el debut en L R 3 no pueden ser más optimistas. Y en realidad, el prestigio de ambos autores permite abrigar las más fundadas esperanzas de éxito.



MALFATTI

UNA TRASMISION PARA LAS BIBLIOTECAS

Continúan con éxito creciente las transmisiones que por L R A, Radio del Estado, auspicia la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, todos los domingos de 20 a 21 hora.

Distinguidos escritores, entre los que cabe recordar a Juan Pablo Echagüe, Carlos Obligado, Arturo Marasso, Roberto F. Giusti, Alberto Gerchunoff, Ernesto Nelson, y otros, han disertado durante dichas transmisiones. Para los próximos domingos están anunciados José A. Oría, Rafael Alberto Arrieta y Amado Alonso.

Los programas, a cargo de los señores José M. Alvarez Hayes y Honorio Barbieri, comprenden, además, información literaria, nociones técnicas para los bibliotecarios, música selecta, etc.

En suma, una hora que responde cumplidamente a su lema: "al servicio de las bibliotecas populares."



DEBUTO DORITA ZARATE

En la audición "Griet", que Chela y Freddy dirigen y animan por L R 1, Radio El Mundo, hizo su debut la cancionista nacional Dorita Zárate. Intérprete de popularidad y simpatías amplias ha agregado a su repertorio numerosas composiciones folklóricas y los últimos tangos de éxito.

REAPARECE EN OCTUBRE F. OCAMPO

Repuesto ya de la enfermedad que lo obligó a interrumpir inesperadamente su labor en Radio Belgrano, el cantor melódico Félix Ocampo revistará nuevamente en los programas del "palacio" durante el próximo mes de octubre.

Su reaparición debe despertar singular expectativa entre los oyentes de L R 3, ante quienes Félix Ocampo se ha consagrado como un intérprete de poco comunes condiciones.

MUSICA HUNGARA EN L S 1



Muy sintonizadas son las audiciones de la Broadcasting Municipal en que interviene la orquesta de los virtuosos húngaros que dirige el prestigioso maestro Francisco Heltay, en la que interviene el tenor Walter Fall, descollantes intérpretes de música húngara y de un seleccionado repertorio de música ligera internacional.

CAMBIOS EN LOS PROGRAMAS DE RADIO ULTRA

La Dirección Artística de L S 3, Radio Ultra, anuncia diversas alteraciones en el desarrollo de sus programas correspondientes al corriente mes. El cantor Juan Carlos Videla, por ejemplo, que actuaba los lunes a las 20.30 horas, pasará a hacerlo ahora los martes a la misma hora. El dúo Acosta-Villafañe actuará los lunes a las 19.15. El jueves a las 20.30 la folklorista Rebeca López Gallardo y la típica Alvarez. El miércoles a las 20.45 la orquesta Martini. Los viernes a las 20.45 Néstor del Campo, mientras que el noticioso de las 20.45 horas se radiará en lo sucesivo a las 22.

PROXIMO DEBUT EN R. CULTURA



A la renovación casi total de sus programas que Radio Cultura afronta desde la incorporación a las funciones directivas de los señores De Gregorio y Del Ponte debe mencionarse el anuncio de la presentación del dúo norteño "Los Goyas", integrado por los hermanos Echezarreta. El debut se llevará a cabo el 1º de octubre próximo.

Vegetales, sí; Minerales, no

Si usted sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

1º Desocupar bien el vientre.

2º Estimular suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado aletargado al mismo tiempo que limpian los intestinos. Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afamadas pildoritas le hagan tanto bien al sistema.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas pildoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas. Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross —un frasco *para más de un mes* cuesta sólo $ 0.70.



EN EL "HALL" DE LA BROADCASTING MUNICIPAL...

Nuestro fotógrafo entró con suerte en la Broadcasting Municipal. Sólo así se explica que haya logrado captar esta animada escena. Participan, de izquierda a derecha, el "crooner" Jack Shirley, el barítono Carlos Ramírez, Perla Mux, María Esther Lagos y Sergio Montes, integrantes todos ellos del elenco de L S 1.



EL CORO INFANTIL DE MARYLIN

Con buen éxito viene actuando en distintas audiciones de Radio Belgrano, el coro infantil formado con un seleccionado grupo de niños del conjunto que dirige la señora Marylin. Este coro es dirigido por el compositor y pianista Antonio Murano.

"¿Cuáles son sus IDEALES DE ESTUDIANTE?"

El Diario Oral 7ª Edición de Radio Stentor, que se difunde cotidianamente a las 23 horas, ha organizado una encuesta entre los estudiantes de toda la República. Se debe responder en forma breve y concreta a la siguiente pregunta: "¿Cuáles son sus ideales de estudiante?"

Las 100 mejores respuestas serán premiadas con un libro. Los diez primeros premios consistirán en libros de autores argentinos autografiados.

La iniciativa del Diario Oral Sténtor no puede ser más simpática, pues el país entero conocerá el pensamiento y los ideales de la juventud argentina a través de las respuestas que se leerán ante el micrófono.

TRIUNFA NELLY OMAR



Y su extraordinario éxito no nos toma de sorpresa. Estimamos, desde su iniciación radiotelefónica, que en Nelly Omar había una intérprete de excepción, singularmente dotada en su voz y su temperamento. Y el tiempo ha ido confirmando ese optimismo, cuya enunciación nos resultó fácil y grata. Hoy, Nelly Omar, gana día a día mayor admiración del auditorio de Radio Belgrano. Y cuando se intenta definir su merito, no se encuentra otra expresión más adecuada que: "Nelly Omar es distinta". Ahí radica su verdadero mérito.

Indigestión





Seguramente es exceso de
ACIDEZ ESTOMACAL

El exceso de acidez es, por lo general, la causa de muchos malestares, tales como ardor en la boca del estómago, nerviosidad, mareos, mal aliento e indigestión.
Este exceso de acidez es fácil de corregir tomando Leche de Magnesia de Phillips, que ejerce además, una acción laxante, suave y segura, y limpia el tubo intestinal.

Para niños y adultos

Leche de MAGNESIA de PHILLIPS
Laxante suave y antiácido eficaz

TRES EXPRESIONES del FOLKLORE en LR3



El gaucho Acosta Villafañe



Virginia Vera





Rodríguez y sus Andinos

Otra gran OBRA RADIOTEATRAL en LR3





Raymundo Pastore y Lea Conti, principales protagonistas de "Peripecias de Pompoff", la nueva obra reidera que irradia LR3, diariamente. Ante nuestros micrófonos, Pastore ha reeditado su éxito en el personaje de "Boite Rusa"

HACE UN AÑO QUE "CENICIENTA" se dirige a los NIÑOS





"Cenicienta", la gran amiga de los niños, que todos los días a las 9.45 horas desarrolla por Radio Cultura su interesante audición dedicada al mundo infantil.

Ya hemos dicho de su inquieta y vigorosa personalidad. Profesora normal, joven, culta, llegó al broadcasting atraída por el poder de seducción que ejerce en su espíritu el mundo infantil. Creyó posible brindar a los niños motivos de atracción desde un espacio que les fuera dedicado íntegra y conscientemente, y su ciclo de audiciones por L R 10, Radio Cultura, hace exactamente un año iniciados, abonaron la razón de sus esperanzas.

Desde entonces, infatigablemente, ha venido animando ante el micrófono de esa emisora al personaje que ella denominó "Cenicienta". Sin complicaciones, sencillamente, con la simplicidad de las emociones infantiles. Y al cabo de su primer aniversario ha logrado polarizar en torno a su voz, diariamente, un enjambre bullicioso y múltiple de criaturas que forman, diseminadas en todo el territorio del país, su enorme familia radial.

—Me alegra muchísimo —nos dice— el haber logrado mantener el interés por la audición durante un año continuado. La cantidad de criaturas que me visitaron el miércoles, por otra parte, así como el afecto que me demuestran compensa ampliamente cualquier sacrificio realizado para interesarlas.

UNA FIESTA CORDIALÍSIMA

El miércoles por la tarde, fecha de su aniversario en L R 10, "Cenicienta" reunió en la emisora de la calle Florida a una extraordinaria cantidad de sus pequeños amiguitos. La audición de su cumpleaños tuvo, así, proyecciones de muy lucida magnitud, refirmándose por una vez más la popularidad del nombre de "Cenicienta".

Huelga decir que los niños asistentes fueron obsequiados con toda clase de juguetes y golosinas, desarrollándose la fiesta en un ambiente animado y cordial.

—He pasado con ellos —sigue "Cenicienta"— una tarde gratísima. Contribuyeron en mucho al éxito de la audición los señores Del Ponte y Gregorio, nuevos directores de Radio Cultura, que me han brindado toda clase de facilidades para ser grata la permanencia de los chicos en la estación.

—¿Nuevos proyectos para el año que comienza?

—Fundamentalmente, seguiremos haciendo lo que hasta ahora. Es decir llegar hasta la atención del niño con todos los elementos que pueden atraerlo, rodeando a las audiciones de un clima familiar y fácil, donde todos ellos se sientan cómodos. Voy a tratar de que mis pequeños oyentes tomen cada vez mayor participación en las audiciones, haciéndoles intervenir en distintos aspectos de los muchos que pueden abarcarse en espacios de esta índole. Siempre, claro está, mediante temas que contribuyan a la cultura y conformación espiritual del niño, un elemento que está en nuestras manos hacer mejores, modelándolos en sentimientos nobles y altruistas.

VA A AMPLIAR SU RADIO DE ACCIÓN

—Lo fundamental será ampliar mi radio de acción hasta donde lo permita la benevolencia colectiva. No va en ello ningún interés utilitario, sino el más puro y más alto de favorecer a los pequeños. Dentro de muy pocos días iniciaremos la serie de excursiones y paseos planeados para la estación estival. Ya realizamos, también, algunos intentos de otra índole, tal como la visita a "Rueda de amigos" que se propala por L S 1, Radio Municipal, a cargo de quienes como nosotros sienten un intenso amor al prójimo. Muchas veces se nos niega la ayuda necesaria, o por incomprensión o por despreocupación, ya que no puede haber quien se niegue a contribuir para que pueda ser brindada a los niños una alegría sana y sincera. Por eso la enorme fe con que seguimos trabajando. Por eso quizá también la forma en que llegan hasta "Cenicienta" muchísimas criaturas, seguras de que van a encontrar en ella a una amiga que las quiere por encima de cualquier otro afecto.



Las fiestas de "Cenicienta" cuentan siempre con la concurrencia de una enorme cantidad de pequeños amiguitos. El 22 del corriente, en horas de la tarde, con motivo de cumplir el primer año de su labor radial, reunió a los mismos en una fiesta de contornos tan animados como simpáticos.

Maris Esther Podestá, primera figura del elenco que tiene a su cargo la audición "Genios del arte", que propala Radio Prieto, con algunos de sus intérpretes, el día de la transmisión inaugural.



UNA NUEVA AUDICION EN RADIO PRIETO

En el transcurso de la semana anterior comenzó a propalarse por Radio Prieto una audición llamada a tener positivo éxito. Se ofrecen en ellas episodios de la vida de los grandes genios con que ha contado la humanidad, corriendo con su interpretación un numeroso y calificado elenco artístico.

PAF
PRESENTA A

OLINDA BOZAN

UNA PELICULA ARGENTINA POR LOS CUATRO COSTADOS

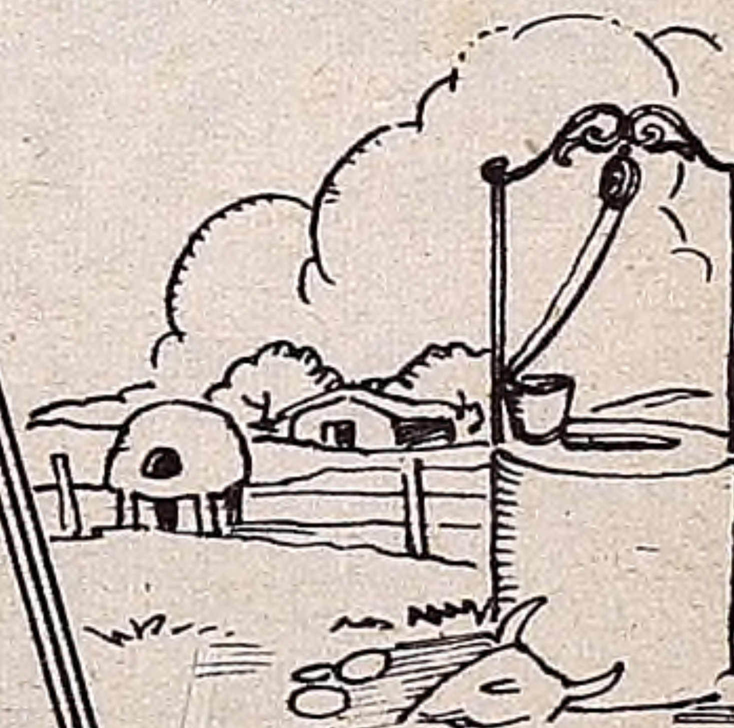
NOBLEZA GAUCHA

CON

MARCELO RUGGERO - AGUSTIN IRUSTA
VENTURITA LOPEZ PIRIZ - PEDRO A. LAXALT
LALO HARBIN · ATILIO SUPPARO
WILLIAM STREN · LEA FRANCO

DIRECTOR
SEBASTIÁN M. NAÓN

ADAPTACION:
H. MAC DOUGALL y H. MANZI
MUSICA Y CANCIONES:
PIANA y MANZI



ESTRENADA EN EL MONUMENTAL HA QUEDADO CONSAGRADA COMO LA MAS SIMPATICA Y COMERCIAL DE LAS PELICULAS ARGENTINAS



Los ganadores de los dos primeros premios, señores Pascual Ibars y José Rosenblit, se estrechan la mano cordialmente en la fiesta realizada en la Casa Braudo en oportunidad de inaugurarse la exposición de cartas. Rosales, Zerrillo y Braudo observan.



Una de las vidrieras de la Casa Braudo, que muestra parte de las cartas recibidas y consigna el detalle de votos recibidos, cuyo cómputo demandó un trabajo de ocho horas diarias a cargo de quince personas.

UNA CIFRA DE VOTOS JAMAS RECIBIO EL CONCURSO DEL TANGO



Roberto Zerrillo toma la primera bolsa de las cartas que se exhiben en la vidriera de la Casa Braudo.

PERSISTE aún la impresión producida por la extraordinaria acogida popular lograda por el "Concurso del tango inédito", que Radio Belgrano organizara por iniciativa y bajo la dirección inmediata de Roberto Zerrillo. Lo que en un principio pareció de éxito singular ante la recepción de algunos millares de cartas, se convirtió, a poco que transcurrieran las primeras ruedas, en un verdadero aluvión de correspondencia, como no se registrara igual, ni aproximadamente, en todo el ciclo de la radiotelefonía en el país. La sola mención de que se recibieron 1.835.235 votos da idea de la repercusión popular movilizada a través de todo el territorio, ya que las cartas tenían las más distantes procedencias. Muchísimas personas concurrieron el jueves de la semana anterior ante el anuncio de que en las vidrieras de la casa "Braudo" se exhibirían en su totalidad las cartas recibidas. Todas las vidrieras sobre las calles Esmeralda y Sarmiento fueron ocupadas por los sobres de referencia, y aún quedaron infinidad de bolsas en el interior del local, por cuanto fué materialmente imposible ubicarlas en las vidrieras. Con este motivo, se realizó una simpática fiesta animada por la orquesta típica de Roberto Zerrillo, quien ejecutó los tangos premiados en el certamen, que por su orden fueron los siguientes: 1º "Líricos recuerdos", de Pascual Ibars, de Luján, con 236.375 votos; 2º "No me esperes nunca", de José Rosenblit, con 227.901 votos; 3º "Noche de plata", de Juan Guerci, de Mar del Plata, con 208.258 votos; 4º "Pupilas de ensueño", de



Una parte de las cartas recibidas, que diariamente convirtieron a Radio Belgrano en una verdadera sucursal de Correos. Numerosos camiones fueron ocupados con este fin, y dependencias y pasillos se vieron materialmente llenos de bolsas de correspondencia. Su cómputo resultó tarea ardua, aunque las preferencias del público se concretaron muy pronto entre las composiciones que resultaron premiadas, y para las que, en los últimos días, se recibió un aluvión de cartas.

LA BELLEZA al ALCANCE de TODA MUJER



VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Escriba indicando su caso de acuerdo a lo siguiente:

Nº 1: VELLO. Secreto Árabe para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor.

Nº 2: SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos, fortificar las glándulas mamarias. Adelgazar parcial o totalmente. Vientre, caderas, etc.

Nº 3: CUTIS. Alisamiento de arrugas, suprime papadas, manchas, pecas, quemaduras del sol en tres días.

GRATIS

Pida el interesante libro de belleza "EL SECRETO REVELADO". Envíe este cupón a Madame Berard, Tucumán 637, B. Aires, y lo recibirá a vuelta de correo.

R. 497

Nombre ....

Calle ....

Localidad .... Mencione su Caso Nº ....



La orquesta típica de Roberto Zerrillo se apresta a ejecutar los seis tangos que resultaron favorecidos con los premios en el certamen, y que fueron cantados por Elsa Medina y Jorge Cardoso. El acto, que contó con la presencia de numeroso público, fué propalado por Radio Begrano.



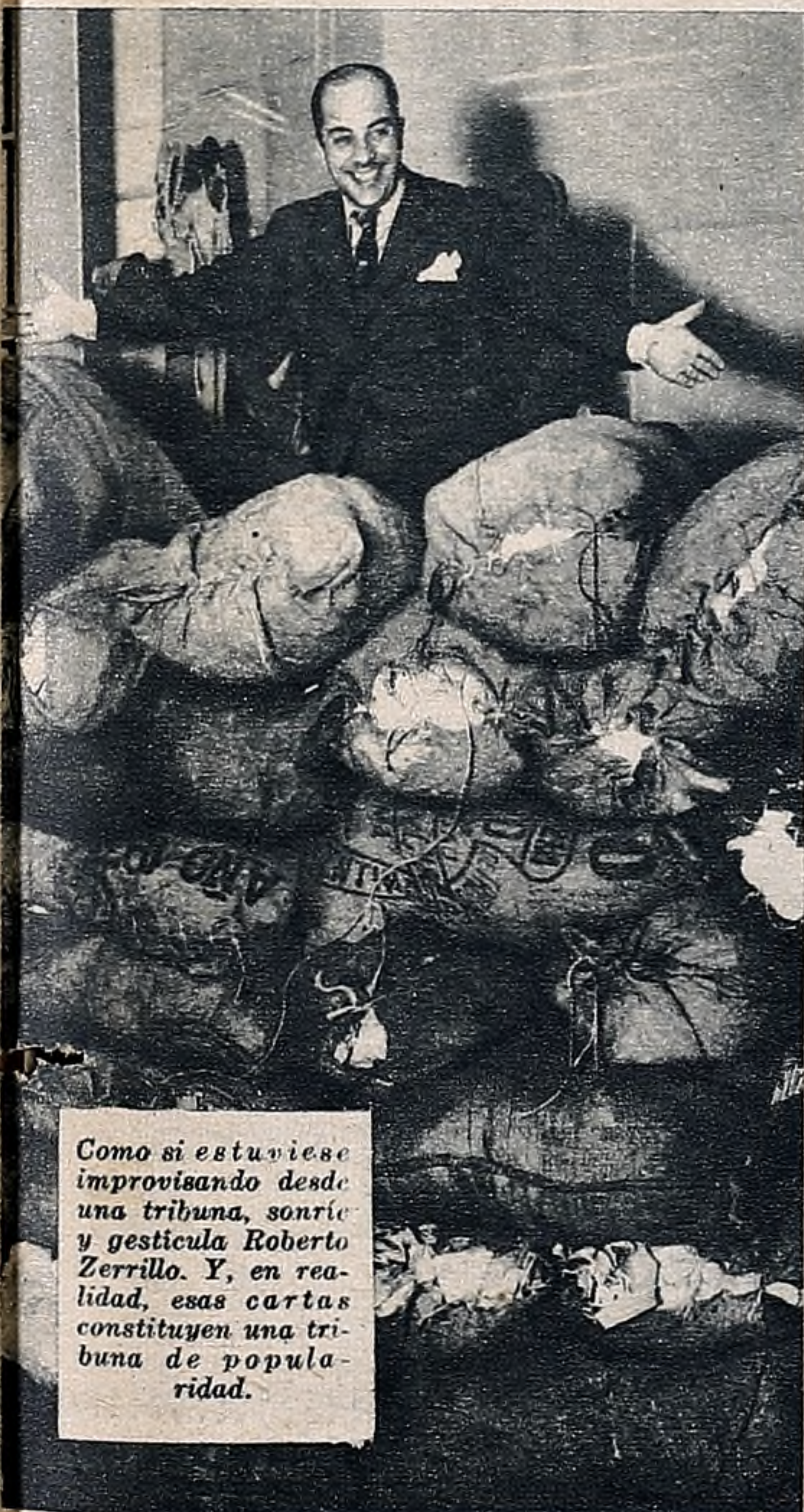
Otra de las vidrieras de la Casa Braudo, con una enorme cantidad de cartas. Frente a ella, el público que circula por las calles Sarmiento y Esmeralda se detiene asombrado ante tan concluyente demostración del interés popular provocado por el concurso.

IGUALADA INEDITO

Pascual Plastino, de esta capital, con 205.328 votos; 5º "A mi madre", de Angel B. Scarfone, de Balcarce, con 67.429 votos, y 6º "Andá no más", de Adolfo E. Francin, de Bragado, con 56.277 votos.

A fin de entregar personalmente los premios acordados a compositores del interior del país, el maestro Zerrillo y su orquesta realizará una breve jira por el interior de la República.

Digamos, por último, que este concurso, además de probar una vez más la extraordinaria popularidad de Radio Belgrano, viene a confirmar el enorme interés, el permanente apoyo que se dispensa al tango y hasta qué punto se propicia, por parte del público, una saludable renovación de valores.



Como si estuviese improvisando desde una tribuna, sonríe y gesticula Roberto Zerrillo. Y, en realidad, esas cartas constituyen una tribuna de popularidad.





1.20
EL FRASCO



El **Tosantil** calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas.

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

TOS INFANTIL



Mercedes Carné Triunfa en su Jira

La cancionista Mercedes Carné viene realizando con gran suceso su jira por el interior del país. Esta foto la muestra ante el micrófono de L U 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca, acompañada por el comentarista Héctor Bates y el pianista A. Macri.



REAPARECE EN OCTUBRE LUIS BARREIRA

Luis Barreira, el aplaudido cantor brasileño, va a poner término a sus cortas vacaciones. Para el mes de octubre se anuncia en Radio Prieto y Argentina la reaparición de este celebrado intérprete, que ha preparado un repertorio integrado por los últimos éxitos populares de su patria. El rostro sonriente que lo observa es del locutor Harbín Pereyra, quien seguramente acaba de "cometer" un chiste sobre su famoso criadero de gallinas.



Sin canas en 7 días

Hay muchas personas que encanecen antes de tiempo. El cabello se les decolora y representa más edad de la que en realidad tiene.

En una semana, las canas desaparecen aplicándose la Loción Vidol, que devuelve el color natural a los cabellos, sin teñirlos ni quemarlos.

La Loción Vidol da color uniforme y lustre propio a los cabellos. Preparada de acuerdo con la fórmula del naturalista Prof. Hochner, es absolutamente inofensiva, no mancha la piel ni la ropa.

La Loción Vidol tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea. Este producto ha tenido un éxito rotundo en Europa por sus maravillosos resultados.

En venta: Farmacia Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Inglesa Méndez, Casa Scherrer, Perf. Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país. Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847.

Esta loción se vendía con el nombre de Azabache, y ahora se llama:

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

¿QUIENES SON?

¿Acertó usted con los nombres de los artistas de quienes mostramos sus ojos y sus bocas en otra página de este mismo ejemplar? Si no lo hubiera logrado, le ofrecemos aquí la solución del enigma. Son los siguientes: 1, Guillermo Posadas; 2, Niní Marshall; 3, "Cariño" Pugliese; 4, Mary Capdevila; 5, José Gola; 6, Elsa Medina; 7, Francisco Lomuto; 8, Elena Lucena; 9, Amanda Ledesma; 10, Chola Bosch; 11, Pedro Maffia; 12, Mercedes Carné.

SE SORTEA UN RECEPTOR DE RADIO ENTRE LOS OYENTES DE NORMA CASTILLO

Con motivo de haber cumplido recientemente un año de actuación ininterrumpida la compañía que dirige la primera actriz Norma Castillo, la dirección de Radio Sténtor obsequia con una artística lámina en colores del conjunto citado a todos los oyentes que la soliciten por carta. Además, entre todas las cartas que se reciban se sorteará un moderno receptor de radio de 5 válvulas, para ambas corrientes.

NOVEDAD EN LS 6

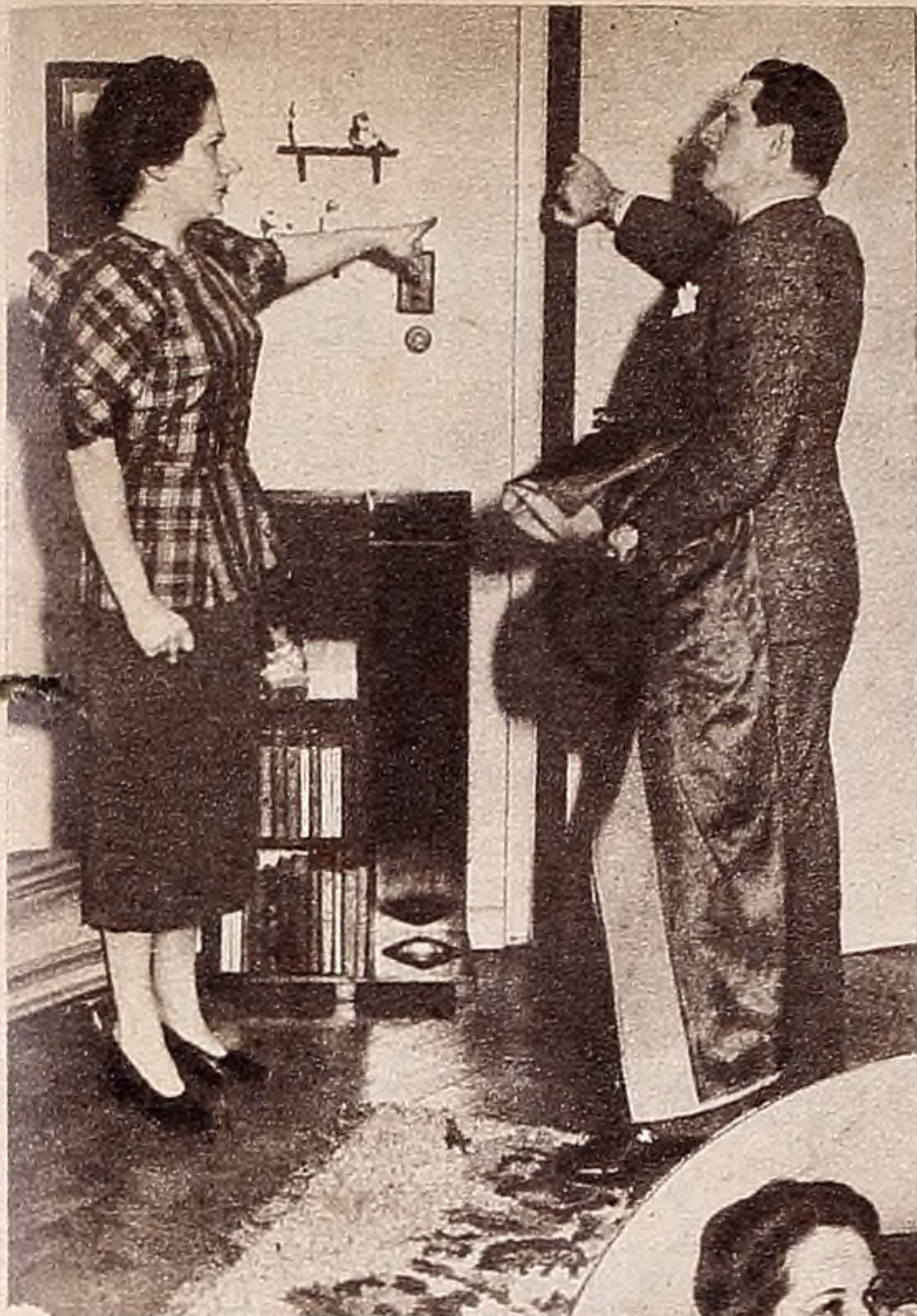
Interpretados por el popular trío cómico "A B C", de lucida actuación ante el micrófono de Radio del Pueblo, ha comenzado a transmitirse por esa onda la serie de episodios desopilantes "Un crimen de tres por cinco", cuyas perspectivas, según lo indica el suceso de las primeras propalaciones, son francamente promisorias.

"Un crimen de tres por cinco" se irradia todos los días a las 20.15 horas.



ESCUCHE a la Compañía Mecha Caus en "SU BUENA ESTRELLA" a las 22 horas, por





"AMOR BRUJO"

Novela radiofónica original de Blanco Rivademar, escrita especialmente para la compañía de Herminia Velich, y que se transmitirá, desde el viernes 1º de octubre, todos los días, menos los domingos, a las 18.30, por la onda de Radio Argentina.

SÍNTESIS: Novela de intriga. La acción transcurre en París, en la época presente, entre personas del gran mundo. La protagonista, Ana María Lebon, es una chiquilla de 17 años, lírica y vibrante..., que ejerce un poderoso influjo sobre todos los seres que se aproximan a ella, influjo al que nadie puede substraerse.

REPARTO: **Cristina Lebon**, Leonor Fernández; **Eva O'Donnel**, Corina Palermo; **La nurse**, M. Caró; **Robustiana, la doncella**, Olga Mauro; **Perlita**, J. Augent; **Gustavo Lebon**, Juan Bono; **Marcelo La Valliere**, Lalo Suárez; **Federico La Valliere**, Alfredo Arrocha; **Roberto Saavary**, Ricardo Ruffa, y **Pitú**, Pancho Romano.

ANA MARÍA (Herminia Velich.—*Márchese... Márchese en seguida, le digo.*
MARCELO (Lalo Suárez).—Está bien..., pero le aseguro que se arrepentirá... ¡Ya lo creo que se arrepentirá!...



ANA MARÍA.—*...¿A quién más?... Di, Perlita, ¿a mí o a papá?...*
PERLITA (Juanita Augent).—*A ti, mamaíta querida..., a ti...*
(Pregunta que los niños escuchan infinidad de veces en su vida.)



ANA MARÍA.—*Papito... ¡Papito de mi alma!...*
GUSTAVO (Juan Bono).—*¡Cuánto sufro, Ana María!... ¡Cuánto sufro!...*
FEDERICO.—*¡Pobrecito!*



FEDERICO (Alfredo Arrocha).—*Te amo, Ana María, te idolatro... Déjame besarte por primera vez...*
ANA MARÍA.—*Yo también te adoro, Federico, pero besos..., besos no quiero todavía... ¿Acaso no es posible amar... hasta con el pensamiento?*
FEDERICO.—*Es que un beso tuyo, para mí, es la felicidad más dulce de la vida.*



FEDERICO.—*Tú tienes la felicidad de sonreír siempre, Ana María.*
ANA MARÍA.—*Sonrío porque mi alma está libre de sombras, Federico...*

Por eso dice esta novela que sus protagonistas vivieron un "amor brujo"...

PONGASE A TONO CON LA MODA
ACLARE SU CABELLO CON
RUBIAL "DE SANTO"
y obtendrá con 3 o 4 aplicaciones hermosos tonos rubios
POR SOLO $ 1.00
en todas las farmacias y perfumerías de la República
Agregar $0.50 para franqueo Casa "DE SANTO" Nazca 345 - U.T. 66 - Flores 1795 - Bs Aires



0.70 EL TUBO

Píldoras de PARKER
Conservan la silueta



POR CORREO

Aprenda a tocar Bandoneón, Guitarra, Violín y Acordeón. Se le facilita y envía GRATIS el instrumento para el estudio, a cualquier parte del país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y $ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires.
Nota: Arreglo piezas por tonos y cifras.

P. M. MAFFIA
Método completo para bandoneón $ 4.-

ROBERTO FIRPO
Álbum de la Guardia Vieja 10 Piezas seleccionadas $ 1.50

EDICIONES RICORDI
BUENOS AIRES

Se venden en todas las casas de música

CUESTA SOLO 20 ctvs.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino, corriente continua, alternada o para baterías de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.
ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Cº. - Avda. MAIPÚ 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

FABBRI - PARTERA
ESPECIALISTA, ex del Hosp. Ramos Mejía. Partos. Embarazos. Precios sin competencia. Cons. gratis. Se atiende todo el día y domingos. PARANA 270. U. T. 35-3995.

GRATIS BANDONEON, GUITARRA, ACORDEON y VIOLIN
Envío a cualquier punto para el estudio por correo. Remita 10 ctvs. en estampillas, y a vuelta de correo recibirá planes de estudio.



INSTITUTO MUSICAL PEREZ
CEVALLOS 1231 - BUENOS AIRES

¡Sálvese quien PUEDA!

MONOLOGO CASI TRISTE



—No ha venido hoy mi contrincante, ni tengo cerca un posible interlocutor. Se trata de monologar... y la empresa es penosa. Aunque... sin tener con quien discutir, me daré la razón a mí mismo, y esto no tendrá color... Sí, tendrá un color rosa pálido, lo cual casi me resulta triste. Este es, pues, un monólogo primo hermano de la "Milonga triste" de Manzi, aunque aquí no aparecerá la luna, y, por lo tanto, no se caerá en un pozo. ¿Qué ha ocurrido en la semana actual digno de ser traído a esta amable página ilustrada? Vayamos por partes. Lo que primero ha llamado mi atención es la aterradora repetición de repertorio en que incluyen no pocas figuras populares. Ojo, que no me refiero aquí a que esos intérpretes sean buenos o malos. A lo mejor pienso que son buenos, y tal vez piense que no lo son. Pero no insinúo nada. Solamente me refiero a la necesidad de que siquiera una vez al mes dejen de cantar los tangos de sus amigos, o de ejecutarlos, porque el aburrimiento llega a su límite. Hay que comprender que estrenar una pieza es una cosa y repetir siempre otras es algo distinto... e insoportable. Si aquí estuviese mi desconfiado interlocutor me pediría, seguro, que concretase nombres. Y yo tendría que satisfacerlo. No puedo traicionar su recuerdo y daré nombres... y apellidos. Ejemplo: Juanita Larrauri, Dorita Davis, Domingo Conte, Santiago Devin... —¡oh!, Santiago Devin— y mi estimadísimo amigo Enrique Rodríguez... Ya se, ya se lo que el ausente me replicaría. Que una cosa es predicar y otra cosa es ejercer. Bueno. Por contestarme eso, él se congratula con Juanita Larrauri, Dorita Davis, Domingo Conte, Santiago Devin y Enrique Rodríguez. Y yo cargo las iras de todos ellos. ¿No es como para que se atribule mi pobre corazón? Por eso dije que este era un monólogo casi triste, y ahora creo que es triste del todo. Pero las lágrimas no rebalsarán el Dique San Roque. No alcanza para tanto mi tristeza. Y prosigo. Hoy me siento sociable y me voy a Radio Rivadavia. Créase o no. Y allí no me pongo a cantar, sino que me dedico a escuchar un formidable solo de piano. Sonata Op. 2 de Beethoven. Y ante el ensueño musical del genio, me extasío. Mi imaginación vaga por tierras misteriosas, ajena a la realidad prosaica que nos envuelve. Pero en eso —¡oh!, sorpresa— la sonata atenúa su tono, la sugestión de Beethoven se disuelve y, en cambio, dos veces estentóreas dialogan acerca de las ventajas de una marca de cigarrillos. ¿Qué opinan ustedes? Como sostengo la teoría de que cada cosa en su sitio es el modo de... hacer radio, no concibo cómo es posible sacrificar a Beethoven y sacrificar la terminante reglamentación de Radiocomunicaciones, para interrumpir el programa e intercalar publicidad. Esto resulta una burla vulgar, intolerable. O Beethoven o los cigarrillos. Pero lo mejor de todo, cigarrillos y Beethoven, pero uno después de otro. No las dos cosas a un tiempo. ¿No les parece? Con este motivo, la tristeza se me acentúa y me voy de Radio Rivadavia. No quiero más sorpresas desagradables. Prefiero irme a Radio El Mundo, donde todo es paz, como en Varsovia. Aquí me siento a gusto. Aquí está mi admirado amigo Marcos Caplán recitando un monólogo. Como yo, pero distinto. El de él no es triste. Es alegre. Casi es demasiado alegre. Pero como yo estoy triste, no lo encuentro alegre. Porque por centésima vez lo escucho hacer el socorrido chiste fúnebre de la lentitud de los tranvías Lacroze. Y el más viejo todavía del loro y el tranvía Lacroze. No tengo vinculaciones tranviarias, pero, ¿no es ya hora de dejar en paz al apacible medio de locomoción? ¿No ha sido explotado demasiado en revistas, sainetes, dramas y comedias? A mi juicio, se ha ganado el derecho al descanso. No vaya a ser cosa que un día le de por descarrilar, y despacio, pero seguro, se vaya sobre Marcos Caplán, o sobre el autor de sus monólogos, y tengamos que asistir a... Prefiero no concluir. Mi tristeza ha llegado a su límite y... me voy a dormir hasta el próximo viernes.







Alumnos de la academia de guitarra "Tárrega", acompañados por su maestro, don Hilarión Leloup, durante una de las transmisiones para este programa de selección.

ENROLAMIENTO RADIAL DE FUTUROS MAESTROS



El director artístico de Radio Rivadavia, señor Adolfo Carabelli, acompañado por el señor Andrés R. Domenech, organizador de la audición "Casa Romero Hernández", y el locutor Iván Caseros, que tiene a su cargo la animación de este interesante programa.

Una interesante selección ha organizado la casa Romero y Fernández a fin de dar a conocer la importante obra cultural desarrollada por las instituciones dedicadas a la enseñanza de la música. En esta selección pueden inscribirse todos los aspirantes que deseen, exhibiendo una autorización escrita del director del conservatorio a que pertenezca el concursante. Todos los ejecutantes que se acepten dispondrán de fecha y hora fijada para actuar en Radio Rivadavia, habiéndose anunciado el acuerdo de importantes premios, consistentes en receptores e instrumentos de música. Estas audiciones se difunden por L S 5 los lunes y jueves a las 12.30 y 21.15 respectivamente.

REAPARECIERON



Torres y Alperi, los integrantes del aplaudido dúo que actúa bajo la denominación de sus nombres, que acaban de reaparecer con éxito en Radio Belgrano, difundiendo ese repertorio tan interesante que los caracteriza.

Cartas de España

los días MARTES, JUEVES y SABADOS a las 21.30 horas, por



★

Intervienen:

ERNESTO VILCHES y JUAN GARCIA



SU MARAVILLOSO RESULTADO

LO COMPROBARA DESDE LA PRIMERA APLICACION

Para verificar lo que decimos, aplíquese en la mitad de su rostro Crema Irradiada Ultravioleta Astringente (tapa colorada) y luego mírese en el espejo.

Jamás un producto de belleza pudo afrontar esta "prueba de fuego" es decir, que su resultado se compruebe en la primera aplicación. Debe usarse como base de polvo y en caso de grasitud excesiva, úsela también como Cold Cream antes de acostarse.

Su rostro quedará terso, los poros dilatados recobrarán su estado natural, la grasitud eliminada y las arrugas perfectamente disimuladas.

CREMA ULTRAVIOLETA



ASTRINGENTE con tapa colorada

Pote: $ 1.-

¡EL TIEMPO ES ORO!
APROVECHELO.



y para aprovecharlo, nada mejor que estudiar con los Mtros. Fasano, del

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fund. por el maestro Fasano el año 1887
(Anexado a la Mercurfilm)

APRENDA CANTO, PIANO, VIOLÍN, GUITARRA, ACORDEÓN, BANDONEÓN, ZAPATEO Y TODO BAILE TEATRAL.

Pruebe Gratis sus aptitudes en nuestros equipos, de 12 a 21 horas.

TUCUMÁN 1640 — **E. UNIDOS 1828**
BUENOS AIRES
Sucursal 5, LUJÁN, F. C. O.
Dge. D. J. Ramos

CULTURA y BELLEZA FEMENINA



RADIO PORTEÑA

propala todos los **LUNES, MIERCOLES Y VIERNES de 17.30 a 18 horas**, una audición especialmente dedicada a la mujer, en la cual actúan especialistas en materia, bajo la dirección del destacado profesor Antonio Caifano, disertando sobre los temas más variados de la **BELLEZA FISICA, MORAL E INTELECTUAL FEMENINA** (Modas, peinados, maquillage, estética, deportes y todo cuanto tenga atingencia con la mujer y el hogar).

Todas las simpáticas lectoras de **"Vosotras"** y **"Radiolandia"** podrán colaborar en esta importante audición, remitiendo colaboraciones sobre belleza y temas femeninos de interés general que serán propalados periódicamente en las horas indicadas de nuestra audición.

GRATIS: Se remitirá a quien lo solicite indicando la hora "CULTURA Y BELLEZA FEMENINA" (L S 4, RADIO PORTEÑA), **Belgrano 1841, Bs. Aires**, un hermoso libro que tratará sobre los temas arriba anotados, **Obsequio** de los grandes Laboratorios De Santo (artículos de tocador) que auspician esta hora de gratos deleites femeninos.

AQUI ESTA RIVAS



El Prof. Que Ayuda y Presenta En Radios. Teatros. Peliculas
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
Duos. Conjuntos. Piano Rapido
APRENDA en FRAGA 453 (bis A)
O POR CORREO
A Todo Punto Del Pais. Ambos Sexos
ENVIA GRATIS Guitarras Bandoneón. Violin. Acordeón. Armónica. Mand. Bater. Etc

"CONSERVATORIO" RIVAS
(Fundado En El Año 1921)
(Cerca Del Sbte. Est. Chacarita)

LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 Hs.
Prueba De Voz GRATIS. En MICRÓFONO.
VISITE o ESCRIBA. Recibirá Folleto.

CON RIVAS NADIE FRACASA
Sucursal Unica: Lacar. 5481 (V. Devoto)



Un interesante programa fué preparado por la Dirección General de Escuelas de la Provincia en homenaje a la memoria de Sarmiento. La foto muestra al canónigo doctor Juan Videla Cuello aprestándose a hacer uso de la palabra, poco antes del destacado acto que se organizó frente al monumento dedicado al prócer.

Sucedió en SAN JUAN...

Otra emisora del interior que se hace frecuentemente digna de palabras de estímulo es L V 5, Radio Los Andes, de San Juan. Su director propietario, el señor Cándido Rodríguez Vila, ha realizado frecuentes viajes a esta capital, logrando, tras un prolijo estudio de las condiciones en que se desenvuelve el broadcasting de la metrópoli, infundir a la emisora que dirige un ritmo en consonancia con las exigencias del auditorio actual. Y es así como L V 5, de San Juan, es escuchada en la zona de Cuyo con franca disposición y en señal de estímulo para los esfuerzos cumplidos hasta hoy, y la seguridad de que en el año próximo cumplirá las promesas de infundir nuevo entusiasmo y calificada renovación a los programas que se irradian. Cuatro fotos ofrecemos al lector, y en cada una de ellas se advertirá un aspecto distinto de labor.



Renovó su actuación ante el micrófono de L V 5 el cantor Carlos Avendaño con un interesante repertorio. Su regreso fué muy bien recibido.



Con motivo de celebrarse el "Día del Arbol" efectuóse una transmisión especial, cuya programación estuvo a cargo de los alumnos de la escuela "Villascusa".



Con buen éxito inicióse la propalación de la novela episódica original de Juan Carlos Croharé titulada "El brujo del laboratorio", cuya interpretación se halla a cargo del conjunto radioteatral "Alborada". Digamos también que el público sanjuanino presta marcada predilección por los programas de teatro.



ANILLO DE SUERTE
DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.
AMOR, DICHA, FORTUNA
Puede Vd. conseguirlo absolutamente **GRATIS**. Pida instrucciones adjuntando $ 0.20 en estampillas, a: **NOVELTIES JEWELLS Co.**
Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL EXITO — GUIA DE FELICIDAD
Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al
Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

NOTICIOSO

ANITA SEVILLA REALIZARÁ UNA JIRA.—La cantante española Anita Sevilla, que tan brillante desempeño viene cumpliendo frente al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, iniciará en los primeros días de octubre su primera jira por el interior del país, jira ésta que creemos se habrá de ver coronada por el mejor de los éxitos, dada las múltiples simpatías que esta intérprete ha sabido conquistar.

CUMPLIÓ LAS 100 AUDICIONES.—La actriz Niní Marshall acaba de cumplir en Radio El Mundo sus primeras cien audiciones, a lo largo de las cuales ha logrado popularizar en forma extraordinaria los personajes de Cándida y Catita. Con tal motivo, la mencionada intérprete recibió innumerables demostraciones de simpatía de parte de sus compañeros, amigos y admiradores.



MERCEDES SIMONE VIAJARÁ A CHILE.—Completamente restablecida de la delicada operación quirúrgica a que fuera sometida hace ya varios días, la cancionista Mercedes Simone ya ha abandonado el sanatorio en el cual había sido internada por dicha causa. Antes de reaparecer, emprenderá una jira por Chile.



NO ACTÚA ESTE MES LA SERRANITA.—Luego de una labor ininterrumpida de ocho meses, durante los cuales ha logrado cosechar sus mejores éxitos, la destacada folklorista La Serranita ha resuelto suspender durante el mes en curso las audiciones que realizaba por intermedio de L S 1, Radio Municipal. Los oyentes podrán escucharla una vez más a partir del 1º de octubre próximo, en un repertorio que incluirá las páginas más sentidas de la música autóctona.

RUDY AYALA SE INCORPORA A L R 3.—Como número destacado de la serie de novedades que ofrecerá Radio Belgrano para el mes venidero merece señalarse el destacado conjunto de "jazz" que capitanea Rudy Ayala, el cual debutará por esa onda completamente reforzado y con algunas primicias musicales de gran interés.

VUELVE EL PRIMERO.—El cantor nacional Antonio Maida se viene preparando con todo entusiasmo para su próxima reaparición por Radio Mitre y Belgrano el 1º de octubre próximo, después de un mes de vacaciones bien ganadas.

BETTY CARUSO ACTUARÁ EN L R 3.—Los señalados progresos que venía acusando en sus últimas audiciones la cancionista nacional Betty Caruso la han hecho acreedora a un ventajoso contrato que le han brindado los directores de Radio Belgrano. Por tal motivo dicha cancionista debutará el 1º de octubre en L R 3, acompañada de un buen conjunto y con un plan de variados estrenos.

UN CONCURSO POR RADIO MITRE.—En la audición "ópera Revista Ilustrada", que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes a las 13.50 horas por Radio Mitre, bajo la dirección del escritor Augusto César Wateone, se ha iniciado un interesante concurso. Para participar en el mismo los oyentes deben enviar una greguería o un chiste a Radio Mitre, Santa Fe número 2043. Semanalmente se premiarán las mejores colaboraciones.

RESTABLECIDO, TITO VOLVIÓ AL MICRÓFONO.—Tito Martínez del Box estuvo enfermo. Ya lo saben sus oyentes y admiradores de la audición "Federal". Nuestro teléfono funcionó activamente para informar la poco grata noticia a ese ejército invisible, pero adicto, que forma la vasta platea de los programas enunciados. Pero el mal, afortunadamente, no era grave. Y Tito ya está restablecido. Más entusiasta que nunca, porque el descanso intensificó su ánimo, ha vuelto al micrófono de sus éxitos, y allí lo tenemos anunciando y animando las audiciones.

TAMBIÉN HÉCTOR PALACIOS EN JIRA. — Favorecido por su inactividad ante el micrófono de Radio El Mundo, por las vacaciones que le acuerda la emisora de la calle Maipú, Héctor Palacios iniciará a principios del mes próximo una jira por distintas ciudades y pueblos del interior del país. La popularidad extraordinaria de que goza en provincias, exteriorizada ampliamente en jiras anteriores, auguran a su nueva "tournée" buen éxito.

NO ACTÚA LA ORQUESTA ZERRILLO.—Después de la intensa labor que ha debido desarrollar con motivo del primer gran concurso de tangos, el maestro R. Zerrillo ha resuelto tomarse una corta temporada de descanso. Por lo tanto su orquesta no figurará en los programas radiales hasta la segunda quincena del próximo mes. Entretanto y según lo anunciamos en lugar aparte, esta típica desarrollará una jira por el interior del país y entregará personalmente los premios a los favorecidos en el concurso del tango inédito.

SEÑORITA... SEÑOR...

Conocemos y admiramos su eterno y absurdo peregrinaje.

Comprendemos y respetamos su humano afán de triunfos.

Y sabemos, además, que pierde tiempo y dinero con pésimos maestros.

INSISTA POR ULTIMA VEZ

CON UNA BASE FIRME, SEGURA.

ESTUDIE EN

P. A. A. D. I.

SIN TIMIDEZ, SIN VACILACIONES, SIN NEGLIGENCIAS, VISÍTENOS. NO SE DEJE GANAR POR EL DESALIENTO. TODAVIA PUEDE SER SUYO EL TRIUNFO. Y RECIÉN COMPRENDERÁ Vd. CÓMO y POR QUÉ SE APRENDE BIEN.

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN



Transmisiones directas desde nuestros estudios por distintas ondas, con programas a base de alumnos.



Y NO OLVIDE QUE ESTUDIAR EN P. A. A. D. I.

no es caro, porque no es caro lo que vale más.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420 — U. Telefónica 47-8588 — BUENOS AIRES

CORDOBA 1825 — Unión Telefónica 29444 — ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

AUDICIONES EN CADENA

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan).
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba).
CX 24	Voz del Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealista Rosario
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia).
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca).
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 48	Femenina (Montevideo)

8. LU 2 - LV 7. Informativo. (LR1)
10.30. LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).
12. LU 2 - LV 2. GENIOL. Orq. H. Casino, Hnas. Desmond. (LR1).
12.15. LU 2 - LV 2 - LV 7. Típ. F. Lomuto. (LR1).
12.15. LV 3. L. Morel, Orq. Acosta-Villafañe. (LR3).
12.30. LT 3 - LU 2 - LV 2. "Neg. de Viruga". (LR1).
12.30. LV 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. C. Ortiz, H. Desmond. (LR1).
12.45. LV 3. Típica Arcieri. (LR3).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. LT 9 - LU 7 - LV 3. GENIOL. Aud. "El tango en broma". (LR3).
13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Rando-Froio, Típ. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).
13.30. LV 3 - LT 9. MALTA PALERMO. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2. "Glosas de la Semana", H. Casino, Típ. Lomuto. (LR1)
16. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. DEPUR. RICHELET-PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).
16.30. LT 3 - LT 5. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Orq. Internacional, Dora Delly. (LR1).
21. CX 16. TODDY. Orq. Lecuona, E. Borja, E. Fort, M. Benedit. (LR1).
22. CX 16. GENIOL. Bailables. Orq. O. Fresedo, Jazz René Cóspito, Orq. F. Brunelli, Jazz Dixie Pals, Típ. R. Zerrillo. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Setiembre 25

MAÑANA

8

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR3 Típ. Vardaro-Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clase gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 "Una hora con los grand. maestros"
LR2 Salp. "C. Romeu"
LR3 Hnos. Rivero-Típ. Vardaro
LR6 Aud. selecta
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 C. Miranda - Sureda - J. Ferri
LS9 Hora suiza
LS10 Grabac. - "Los Romanceros" Cto. Ivaldi

10

LR2 V. de los Barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR6 Aud. esp.
LR9 Inform. - Grab.
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Dúo Las Heras - Típ. Vardaro
LR8 "Rec. el pasado"
LR10 "N. N. de las Carreras": Turf
LS4 "Buen ojo": Turf
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Z. Ucelli - S. Splinter-Trío Sureda
LS10 N. de Estepona - Cto. Ivaldi

10.45

LS1 Pippermint: Turf
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Orq. Bilevich
LS9 "Stayer": Turf

11

LR2 A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma
LR3 Cant. A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR6 Aud. "Para el hogar y los niños"
LR8 Rev. oral turf
LR9 Canc. Tanagra - Conj. "Os Rítmicos" - Típ. Sorrentino
LR10 M. Swanson-Ten. G. Granati - Trío Maraffiotti
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Dúo Rivero - Típ. E. Vardaro
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo

11.15

LR1 Orq. Fant. - K. Nielsen - C. Ortíz
LR6 "Hipód. radial"
LR8 Aud. Laff Concert
LS8 Desf. Mús. Odeón

11.30

LR3 Dúo Las Heras - Típ. Vardaro
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma
LS4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LS6 Report. Relámp.

11.45

LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. J. Otero
LS5 Elsie Fulton
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. M. Bilevich
LS10 Coment. turf

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: Orq. H. Casino - Hnas. Desmond
LR2 C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - G. Kais - A. Mena-Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Mandits Jazz - L. Parker - L. Robson - C. La Ferla
LR5 Orq. Weishaus-A. de Navara
LR6 Automovilismo
LR8 Cant. O. Belgrano - Típ. Otero
LR9 Conj. "Os Rítmicos" - Típ. Sorrentino - Canc. Tanagra
LR10 Ten. G. Granati - Trío Maraffiotti -
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Lír. Clemente - G. Kais - A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Típ. Padula - E. Lauri - E. Fulton
LS6 J. Ferri - Z. Ucelli - Trío Sureda
LS8 Trío Mora-Achaval - Podestá - Orq. M. Bilevich - Grab.
LS10 Niña de Estepona - Trío Paganini - Díaz - Rodríguez - Típ. Pugliese

12.15

LR1 Típ. F. Lomuto - Dinah Lang
LR3 L. Morel - Orq. Acosta-Villafañe
LS1 "Virt. Húngar. de Heltay" - M. Dibar

12.30

LR1 "Los negocios de Viruga"
LR3 Aud. Bycla: Conj. "Dibujos animados" "Carioca Films"
LR8 Salp. Deport.
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro
LS9 Aud. "Sports"

12.45

LR1 Trío C. Ortiz - Hnas. Desmond
LR3 Típ. Arcieri
LR4 Orq. clás. - E. Lauri - Mandits Jazz
LR10 Ten. G. Granati
LS4 Dúo Las Heras - Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. Sint. - Rando-Froio - Típ. F. Lomuto - D. Lang - Hnas. Desmond
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR8 O. Belgrano
LR10 Habla Italia
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15

LR3 L. Morel - Orq. Acosta-Villafañe
LR8 Informativo
LR9 A. Faravelli
LS1 M. Dibar - "Virt. Húngar. de Heltay"

13.30

LR1 "Glosas de la semana" - Orq. H. Casino-Típ. F. Lomuto
LR2 Hora italiana
LR3 A. Volpe - Arcieri
LR4 Aud. Malta Palermo: Ten. A. Ortíz Tirado
LR8 Típ. E. Otero
LR9 L. Morgan: Cine
LR6 Cía. Evocaciones
LS4 A. Volpe - Orq. Acosta-Villafañe
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45

LR3 Perip. de Pompoff
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS6 J. Devoto - Taverna - S. Frías
LS10 Bailables

14

LR1 Charlas de cine
LR3 Aud. Puloil: Concurso de aficionados
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 Transm. sorteo desde el L. Park
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR8 O. Belgrano - A. Derval - Grabac.
LR9 Aud. de jazz
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Bail. Geniol
LS2 Informativo
LS4 Parma - Feijóo
LS8 Trío Mora
LS9 Transm. fútbol

14.15

LR1 Hnas. Desmond
LS2 Transm. fútbol

14.30

LR1 Orq. H. Casino - Palacios - D. Delly
LR2 Transm. fútbol
LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 Cant. L. Cardillo
LS5 Transm. foot-ball
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 Linterna mágica

14.45

LR10 Ibis Blasco
LS4 Transm. fútbol

15

LR3 Inf. - N. Omar - Típ. Apolo - Qto. Pittaluga
LR4 Brindis de Sala
LS3 Inform. - "Rev. Fem. del espacio"
LS6 J. Devoto - Conj. "Reflejos"
LS8 Hora italiana

15.30

LR1 "Nuestro alman."
LR3 Ronda Policial
LS3 Selec. de óperas
LS6 Trío ABC - Orq. Taverna - S. Frías

15.45

LR3 Típ. J. Canaro - Orq. S. Aguayo
LR10 Ibis Blasco

16

LR1 Audic. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR10 Aud. C. Gardel
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita internacional"
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 Orq. Internac. - D. Delly-Típ. Ferri - H. Palacios
LR3 Canc. N. Omar - Típ. Apolo - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS4 Inform. - Aguayo

17

LR2 Matinee Hebrea
LR3 Conj. J. Cassais:
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 M. Guadalupe - L. Dartes
LR8 Bail. - Duplessy
LR9 Aud. de jazz
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. Bell. Fem.
LS8 Desf. mús. Odeon
LS9 Conj. "Fulgores"
LS10 Result. turf

17.15

LR1 Orq. Dearborn - "Miss Charlotte"
LR3 H. Gutiérrez - Típ. Apolo
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 A. Daniel-Pocholo

17.30

LR1 Conf. desde Inst. Municip. Nutrición
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. S. Aguayo
LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
LR6 Aud. "Brochazos"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Típ. R. Apolo
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LR3 M. Cuzcatlán-H. Gutiérrez
LR4 Canc. D. Zárate
LS1 Voix de France
LS4 Qto. Pittaluga

18

LR1 Típ. Ferri - A. M. Pugliese-D. Dumas
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. "España en América"
LS4 H. Ferroviaria: M. Cuzcatlán - Larrauri
LS6 Audic. Palmolive: "X. el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR6 L. Dartes
LR9 R. Romero - Típ. E. Lomuto - B. Ballester - Trío Rossi
LR10 Cto. Camaguay - C. Bó - Cto. Arg. de Mús. Pop.
LS6 Broch. Camperos

18.30

LR1 H. del Carril
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Orq. Starikow - Ten. M. Montgomery
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS4 Guit. D. Lavalle - H. Gutiérrez
LS8 Recital Lépore - Logióvine

18.45

LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. de Caro
LR4 Canc. D. Zárate
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Hogar p. Ciegos
LS5 Edic. oral deport.

19

LR1 Audic. "Condal": "Condalino Turista"
LR3 A. Gómez - M. Cuzcatlán-Larrauri
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Típ. Alvarez - R. L. Godoy
LS4 Diana Lavalle-N. Feria - Larrauri
LS6 Audic. Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Conj. Calabria

19.15

LR4 Aud. Dubarry: P. de Martino
LS2 Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Z. Nelson - F. Loy
LS6 Pocholo - C. Mir - Buono-Striano
LS8 Selec. grabac.

19.30

LR1 Orq. J. De Caro - H. del Carril
LR2 Bol. Dep. "Alca"
LR3 Cía. G. Pedemonte
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS10 Diario univers.

19.45

LR1 Orq. Intern. -
LR6 L. Dartes
LR10 Tenor A. Barilá

NOCHE

20

LR1 Audic. Sunlight: Orq. J. De Caro - C. Duval - H. del Carril
LR2 Ten. J. García - Orq. Lír. Clemente - E. Casado - Típica Rossano - F. Loy - Prim - Z. Nelson
LR3 A. Gómez - Cuzcatlán - J. Larrauri
LR4 Orq. Andreani - Barít. R. Tabany - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Astoria - Tenor L. Santoro - Sopr. R. B. Yquel - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La flia. de P. Rolón"
LS1 Aud. esp.
LS2 Típ. Rossano - F. Loy - Rond. Prim - Ten. J. García - E. Casado - Orq. Lír. Clemente - Z. Nelson
LS3 Coment. deport.
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 N. Omar - Hnos. Alvarez - Inform.
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. E. Donato - D. Norby-Orq. Orozco - J. Giliberti
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Coment. turf -

20.30

LR1 Orq. Internac. - Carrión - C. Duval
LR3 Gómez-Vila - Típ. Rodríguez - Falcón
LR4 Conj. California
LR6 Cía. Pearson-Walk: "Por su amor"
LR8 Conj. California - A. Luque-Trío Mora - Achaval - Podestá
LR9 Romero - L. Morel - Típ. E. Lomuto
LR10 Barít. M. Urizar
LS3 Acosta-Villafañe - Típ. Alvarez
LS4 N. Feria - H. Pagás - Gómez-Vila
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Intern.

20.45

LR10 Prismático: turf
LS1 Alabama jazz - Conj. Lucerna

21

LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja - Fort - M. Benedit
LR3 Típ Rodríguez - Hnas Pagás
LR4 Orq. Andreani - O. Praguer Coelho
LR5 Orq. Astoria - L. Santoro-R. B. Yquel
LR6 Tenor A. Cassini - Típ. Novel
LR10 Cto. Arg. Mús. Pop. - T. Gorecki - Barít. M. Urizar
LS2 "Voz de España"
LS3 R. L. Godoy-Típ. Alvarez - Acosta - Villafañe - Grab.
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Buono-Striano
LS8 Donato - D. Norby - Orozco - J. Giliberti

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Muiño y Costita - Gómez-Vila
LR5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Audic. Atkinsons: Orq. D. Bela - M. Laurent - D. Ducler
LR3 Aud. Toddy: A. Falcón - Típ. Rodríguez - N. Feria
LR4 Orq. Filiberto
LR10 "Papel picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS2 "Cart. de España"
LS4 Feria - B. Carusso
LS6 Aud. Iberoamer.

21.45

LR2 Cía. J. Pibernat:
LR9 Ten. Ballester comedias líricas
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Bail. Orq. F. Canaro
LR3 Bail. Geniol: Orq. Fresedo - Zerrillo - Orq. Brunelli - Jazz D. Pals - R. Cóspito
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna mágica"
LR6 Automovilismo
LR8 Rev. oral turf
LS4 Típ. Rodríguez - Canc. B. Carusso
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Bail. Orq. Folino

22.15

LR4 Conj. California
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Jazz G. Galán
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Romeu - Los Troveros - Figueroa
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Audic. Dubarry: Orq. H. Casino
LR4 C. pian. J. Reyes
LR8 Conj. California
LR9 Coment. turf
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS5 Desde el L. Park

22.45

LR1 Orq. F. Canaro
LR6 Tenor Cassini
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: Inform.
LR6 Jazz G. Galán
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bailab. Germino
LS8 "Sépt. edición"
LS9 Transm. "Sports"
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Ultra
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. As.
L S 6	del Pueblo

8

LR1 Inform. Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LS5 Inform. Grabac.
LS8 Informativo
LS10 Inform. Grabac.

9

LR4 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS6 Grab.-N. Martínez
LS8 Selec. grabac.

9.30

LR2 Salp. "Romeu"
LR3 Aud. Infantil
LR8 Informativo

DOMINGO: Setiembre 26

MAÑANA

LR6 Audic. selecta
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 M. del Mar - Taverna - C. Mir
LS9 Hora suiza
LS10 Aud. U. árabe

10

LR2 Aud. "Andalucía habla"
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR6 Aud. especial
LR8 "Album musical"
LR9 Inform. - Grab.
LS1 Hora peruana
LS2 Hora alemana
LS5 Dr. L. Bard
LS8 Hora francesa

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 "Varieté radial"

10.30

LR1 Mañ. de Geniol
LR3 "Oro blanco"
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Conferencia Swami Viyoyananda
LR10 "N. N. de las Carreras": Turf
LS4 Típ. Arcieri
LS5 Aud. "Los ciclos"
LS6 M. González - C. Mir - B. Porteños

10.45

LR6 "Hipód. radial"
LS1 Pippermint: turf
LS4 Buen ojo: turf
LS9 "Stayer": turf

11

LR1 M. T. Greco - Orq. H. Casino
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - F. Loy - Rond. Prim-Grab.
LR3 Típ. E. Vardaro - Buono - Striano
LR6 Hora aragonesa
LR8 Rev. oral turf - Aud. Laff Concert
LR9 R. Rozan - Trov. de Cuyo - Orq. Aiello
LR10 Dora Ferrari - Cto. de antaño - Trío Velazco
LS1 Voix de France
LS3 Desde iglesia San Miguel
LS4 G. Figueroa - Típ. Arcieri
LS5 Coment, turf
LS8 I. Quaglino: turf
LS9 Ases cant. criollo
LS10 V. Doris - Luna

11.30

LR3 Orq. Fresedo
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Hora catalana
LS6 Típ. Taverna - M. del Mar
LS8 Aud. "La voz del Atalaya"
LS10 Coment. turf

11.45

LR8 Hans y Grete
LS10 Típ. Luna

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol: M. T. Greco - "Aerotone Geniol"
LR2 Rond. Prim - ten. E. Ruiz - Orq. lír. Clemente - F. Loy - Rossano - O. Alonso
LR3 Informativo
LR4 Mons. Francheschi
LR5 Orq. Kumok - Pian. F. Randle - Barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LR8 Hans y Grete
LR9 Orq. Aiello - T. de Cuyo - Tanagra
LR10 Dora Ferrari - Trío Velazco - Cto. de Antaño
LS1 Informativo
LS2 Hora catalana
LS4 Ronda policial
LS5 Bailables
LS6 C. Mir - M. del Mar - B. Porteños
LS8 Orq. Orozco - Chola Bosch - Grabac.
LS9 Aud. especial
LS10 Típ. Luna - V. Doris

12.15

LR1 Aud. Toddy: orq. Lecuona - M. Benedit - M. Capdevila - E. Fort
LR3 Cant. A. Magaldi
LR4 Sopr. A. S. de Lenhardson - Grab.
LS1 Virt. húngaros de Heltay - bar. C. J. Ramírez

12.30

LR3 Orq. Fresedo
LS2 F. Loy - típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - ten. E. Ruiz - Orq. lír. Clemente
LS3 Típ. Alvarez - A. Rosas - Grabac.
LS9 La voz del Nilo

12.45

LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol: Orquesta Fresedo
LS4 Típ. Maffia - Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13

LR1 Bol. sintético - Aud. "Hora de las sonrisas": Tito Guizar - "Trov. de Ipana"
LR3 Aud. "Federal": A. Magaldi - típ. Maffia - Orq. O. Fresedo
LR5 "Serm. laicos" - Josué Quesada
LR8 R. P. Dr. Virgilio Filippo
LR10 "Habla Italia"
LS4 Buono-Striano
LS10 Bailables

13.15

LR5 Pian. F. Randle - barít. F. Borrell - orq. Kumok
LS4 A. Diana Lavalle

13.30

LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 "Aída", ópera completa
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR9 L. Morgan: Cine
LS4 Típ. P. Maffia - A. Magaldi

13.45

LR2 Hora armenia
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Aud. Cine-teatro
LS6 Ten. G. Ricceri

14

LR1 Charl. de cine
LR3 A. Maizani - típ. P. Maffia
LR5 Prog. selec. grab. cant., instrum. y orquesta sinfónica
LR6 Transm. fútbol
LR9 Desf. Ases Canto
LS1 Bailab. Geniol
LS2 Informativo
LS4 A. Diana Lavalle
LS5 Transm. football
LS6 Hora calabresa
LS8 C. Bosch - Grab.
LS9 Transm. football

14.15

LR1 M. Capdevila - H. del Carril
LR3 C. de Cruz: cine
LR8 Transm. football
LR10 Transm. football
LS2 Transm. football
LS4 Transm. football

14.30

LR1 M. Capdevila
LR2 Trnsm. football
LR3 A. Maizani - típ. P. Maffia
LR9 Transm. football
LS6 Conj. Calandrias y zorzales"
LS8 Transm. football

14.45

LR1 H. Serenaders - H. del Carril
LS3 Aud. "Asist. soc."

15

LR1 D. Davis - H. Serenaders - H. del Carril
LR3 Inform. - Orq. S. Aguayo - Maffia
LS3 Informat. - hora húngara
LS6 Dúo Los Troveros - Cant. S. Frías

15.30

LR3 Hnas. Pagás - jazz Cóspito - D. Conte
LS6 Trío ABC - Sureda

16

LR3 Típ. P. Maffia - Aguayo-Jazz Cóspito
LR4 Selec. de grabac.
LS3 Selec. grabac.

16.15

LS6 Aud. Voz hebrea

16.30

LR1 Orq. H. Casino - Dora Davis
LR3 Hnas. Pagás-Orq. Aguayo - Inform.
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR9 Selec. grabac.
LS2 Selec. grabac.

16.45

LR1 H. Serenaders
LS4 Canc. Aída Luz

17

LR1 Bailables Geniol: Típ. F. Lomuto-Típ. E. Ferri - Alabama Jazz - Orq. Habana Casino - Orq. D. Bela
LR2 Matinée hebrea
LR3 Hnas. Pagás-Cóspito - D. Conte
LR4 Bailab. típ. Lomuto - Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Bailables
LR9 Aud. "Primicias de jazz"
LR10 Bailables
LS3 Bailables
LS4 Orq. S. Aguayo - A. Ceres Urquiza
LS5 Aud. C. Gardel
LS8 Bailables
LS9 Bailables
LS10 Result. turf

17.15

LR6 Canc. D. Peña
LS1 Sel. grabaciones
LS6 Trío Sureda - Los Troveros - S. Frías
LS10 Bailables

17.30

LR3 M. Cuzcatlán - A. Luz - Jazz R. Cóspito
LR5 Pian. M. Stewart - Brighton sisters
LR6 L. Dartes
LR10 D. B. Lucero
LS4 Jazz Cóspito - Cant. D. Conte

18

LR3 Típ. E. Rodríguez - Bohem. Porteños - M. Cuzcatlán - J. Larrauri
LR5 Aud. "Whoope y sus discos"
LS4 Hora Ferrov.: Jazz Cóspito - B. Porteños
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS9 Audic. especial

18.15

LR6 Canc. D. Peña - L. Dartes
LR9 Típ. Copello - Cant. R. Ruíz
LR10 Contralto Nena Juárez - M. Stewart - cant. C. Jaimes
LS6 Trío Sureda - Ferri - Ucelli

18.30

LR2 Selec. grabac.
LR3 Típ. Rodríguez - M Cuzcatlán - J. Larrauri
LR5 Pian. M. Stewart - Brighton Sisters
LR8 Informativo
LS4 M. Cuzcatlán - Canc. A. Luz
LS9 Hora danesa

18.45

LR6 Bol. depo. Dabrá
LS5 Edic. oral deport.

19

LR3 M. Cuzcatlán - Torres-Alperi - Orq. Tantalora
LR4 Folk. Amancay
LR8 "Salp. deportivo"
LR10 M. Stewart - típ Gagliostro
LS2 Informativo
LS4 Orq. Tantalora - Bohem. Porteños
LS6 Audic. Colgate: "Otto revista"
LS8 Selec. grabaciones
LS9 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

19.15

LR4 Audic. Dubarry: Tenor E. Spósito
LR9 D. Delly - Cto. Rossi - Satanela
LS2 Orq. lír. Clemente - A. Mena - Típ. Rossano - C. Louzán
LS6 Z. Ucelli - Ferri - Buono-Striano

19.30

LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 J. Larrauri - M. Cuzcatlán - Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 R. Gallardo
LR10 Cant. C. Jaimes - Contr. N. Juárez
LS4 Orq. Tantalora - J. Larrauri
LS5 Elsie Fulton - C. O. Moreno
LS9 Aud. Sports

NOCHE

20

LR2 J. García - Orq. lírica - A. Mena - típ. Rossano - C. Louzán - R. Prim
LR3 Report. H. R. Rosales
LR4 Folk. Amancay - Orq. clásica
LR5 Orq. sinf. J. Castro - barít. V. Bacciato - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Típ. Fernández - Cant. O. Artel
LR9 R. Ruíz - Satanela - Cto. Rossi - D. Delly
LR10 M. Stewart - típ. Gagliostro - C. Jaimes - Contr. N. Juárez
LS1 Orq. E. S. Discépolo - Conj. Lucerna - W. Fall - Alabama jazz
LS2 A. Mena - típica Rossano - C. Louzán - Rond. Prim - tenor J. García - orq. lírica Clemente
LS3 Coment. deportivos
LS4 Típ. Germino -
LS5 Típ. Vardaro - M. Montes
LS6 Buono-Striano
LS8 Trío Cúccaro - Orq. Staricow - típ. Laurenz
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Com. C. Quesada

20.15

LR6 R. Gallardo
LS4 Torres-Alperi

20.30

LR1 Audic. "Cafiaspirina": Orq. J. De Caro - M. Sola - E. Cárbel - D. Dumas
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Sunlight: Rodríguez - T. Simari - Adh. Falcón
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - Amancay
LS3 Orq. Martini - S. Mendoza - Notic.
LS4 Típ. F. Germino - J. Larrauri
LS6 Cía. M. Amaya

21

LR1 Alabama Jazz - D. Dumas - Carbel - M. Laurent
LR2 A. Mena - Rossano - C. Louzan - rond. Prim - J. García - Orq. lírica
LR3 Torres-Alperi - Típ. E. Rodríguez
LR4 Sel. grabac.
LR6 Típ. Arcieri
LR8 J. M. Cabrera
LR10 Cía. "Cristal"
LS1 Tania - típ. Discépolo - conj. Lucerna - W. Fall
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - S. Mendoza - T. Rossi
LS4 "Los caminos de la historia".
LS6 Buono-Striano
LS8 Trío Cúccaro - Staricow - Laurenz

21.15

LR3 Conj. hum. Stray
LR8 O. Artel - Grab. - Típ. Fernández
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 "Habla España"

21.30

LR1 Aud. Lux: Jazz Sta. Paula - Dickson Sisters - Néstor
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. Philco: orq. sinf. J. M. Castro - Pian. A. de Raco
LR6 Aud. Variedades
LR10 "Papel picado"
LS4 Adh. Falcón - típ. Germino
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo: "La inglesita", (2ª parte)
LS9 Aud. Italiana

21.45

LR3 Aud. Colgate: típ. Rodríguez - Adh. Falcón - A. Volpe - Coment. L. Harbín
LS5 Orq. Filiberto
LS10 Aud. Sirio-Lib.

22

LR1 Aud. La Piedad - Llauró - M. Sola - E. Carbel - orq. Melod. J. De Caro - "Catita"
LR5 Orq. sinf. J. M. Castro - Grab.
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Alabama jazz - Típ. Discépolo - Lucerna
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Torres-Alperi - típ. Rodríguez
LS8 Staricow - trío Cúccaro - grabac.
LS9 Bail. orq. Folino

22.15

LR2 Desde un teatro
LR3 El clarín de la milonga
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Típ. Arcieri - R. Gallardo
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 Trío Santos - Romeu - Oreiro
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30

LR1 Audic. Dubarry: Orq. Sta. Paula - M. Laurent
LR4 Desde un teatro
LR9 Coment. turf
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Bailables
LS4 Orq. G. Galán
LS5 Desde un teatro

22.45

LR1 Jazz Sta. Paula
LR3 Típ. Vardaro - Jazz G. Galán - Adh. Falcón
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23

LR1 Geniol: informat.
LR6 Típ. Arcieri
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Bail. típ. Germino
LS8 "Sept. Edición".
LS9 Transm. Sports
LS10 Bailables

23.15

LR1 Cofre tesoros music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30

LR3 Típ. Vardaro - Jazz G. Galán

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. "Aerotone Geniol". Canc. M. T. Greco. (LR1).

12.15. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10 - C X 16. TODDY. Orq. Lecuona, E. Lecuona, M. Benedit, M. Capdevila, E. Fort. (LR1).

12.15. L V 3. Cantor A. Magaldi. (LR3).

12.30. L V 3. Orq. O. Fresedo. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.45. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. Orq. O. Fresedo. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Boletín Sintético (LR1).

13.05. L T 3 - L T 5 - L T 9 - L U 2 - L U 6 - L V 2 - L V 5 - L V 7. "Hora de las sonrisas", Tito Guizar, "Trovadores de Ipana". (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. F. Canaro. (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. H. Casino, Dora Davis. (LR1).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Orq. Melód. J. De Caro, M. Sola, E. Carbel, Delly Dumas.

20.30. L T 1. Cía. M. Caus: "Gracia Plena". (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 24. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado, Orq. Clásica. (LR4).

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. COLGATE. Típ. Rodríguez, Adh. Falcón, A. Volpe, Coment. L. Harbin. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FARMACIA FRANCO - INGLESA. TIENDA LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella" (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)

10.30 L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". H. Palacios. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. Trío C. Ortiz. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Palacios. (LR1).

12.15. L V 3. Canc. A. Ledesma, Típ. P. Maffia. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 10. Ten. A. Carrión, Orq. Intern., A. Sevilla. (LR1).

12.45. L V 3. E. Famá, P. Maffia. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintético (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. GENIOL. "El tango en broma". (LR3).

13. C X 24. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orquesta F. Canaro, Caplán. M. Blacke. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Tenor A. Carrión, Orq. Intern., Rando. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL - DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. E. Carbel, Orq. H. Casino. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

18.15. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cant. E. Carbel, Orq. H. Casino. (LR1).

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela, Freddy, Típ. F. Lomuto, Hnas. Desmond. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. C X 24. TODDY. Orquesta Lecuona, E. Borja, B. Ballester. (LR1).

21.45. L T 1 - L T 9 - L U 7 - L V 3. L. Lamarque, Típica J. Canaro, F. Díaz, T. Griffith, Ramírez. (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

LUNES: Setiembre 27

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. Rodríguez - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Típ. Rodríguez -

LR6 Aud. selecta
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 R. Rocca - Sureda - J. Devoto
LS9 Hora suiza

9.45
LR10 "La Cenicienta"
LS10 Típ. Natalin - Trío Rosas-Paz-Fitipaldi - C. Martino

10
LR1 Media hora con los gr. maestros

LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 H. mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Bolet. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol - H. Palacios

LR3 Canc. A. Luz - Típ. P. Maffia
LR8 "Rec. el pasado"
LS1 Selec. grabac.
LS4 Z. Feijoó
LS5 Aud. de jazz
LS6 S. Frías - Sureda
LS9 "Variet. radial"

10.45
LR10 Típ. Mocciola - W Castro - A. Pardo
LS4 Bol. de hacienda
LS8 Conj. Cóspito

11
LR2 F. Loy - Típ. Rossano - F. da Silva - E. Casado - Grabac.
LR3 Conj. A. Rodríguez - Típ. E. Rodríguez
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 B. Maggi - Trío Rossi - B. Ballester
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Report. Melecio - Típ. Maffia
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 E. Montenegro - Ases canto criollo

11.30
LR1 Trío C. Ortiz - H. Palacios
LR3 Canc. A. Luz - Típ. P. Maffia
LR8 Bol. merc. hac.
LS2 Grabac. - F. Loy - Rossano - E. Casado - F. da Silva
LS4 A. Rodríguez
LS5 Canc. M. Montes
LS6 J. Devoto - Frías
LS8 Conj. Cóspito - M. Oliver - Giliberti

11.45
LR4 Bol. policial
LR8 Trío Vaccaro
LS1 Bolet. T. Colón
LS3 A. Suárez
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Aud. esp.: Mary Froio - L. Vila

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Trío C. Ortiz
LR2 E. Casado - Orq. Clemente - F. Loy - Rossano - F. da Silva - Grab.
LR3 Informativo
LR4 Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila
LR5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
LR6 Automovilismo
LR8 T. Vidal - Vaccaro
LR9 Trío Rossi - B. Ballester - B. Maggi
LR10 Sopr. A. Pardo - Típ. Mocciola W. Castro
LS2 Típ. Rossano - F. da Silva - E. Casado - Orq. Clemente - F. Loy
LS3 Orq. Martini - A. Suárez - Tino Rossi
LS4 Ronda policial
LS5 Inform. - Típ. Padula - L. Vila
LS6 Trío Sureda
LS10 Oreiro - C. Mir

12.15
LR1 H. Palacios
LR3 A. Ledesma-Típ. P. Maffia
LS1 Conj. Lucerna
LS6 Caggiano - Amaya

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca films"
LR8 "Salp. deport."
LS5 Aud. I. Caseros
LS6 Trío Sureda - Canc. La Coyita
LS8 Conj. Cóspito - M. Oliver - Giliberti
LS9 Aud. "Sports"

12.45
LR1 Ten. A. Carrión - Orq. intern. - A. Sevilla
LR3 E. Famá - Maffia
LS4 A. Ledesma - Inf.

LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. sintético - Caplán - M. Blacke - Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR4 Orq. Andreani - Orq. J. de Dios Filiberto - A. Vila
LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR8 T. Vidal - Inform. - Trío Vaccaro
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de hacienda
LS5 Inform. - Padula - M. Montes
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol. L. Olivari

13.15
LR3 Típ. Vardaro - A. Ledesma
LS5 Orq. Ambassador - Ten. L. Santoro
LS1 Banda Municipal

13.30
LR1 A. Carrión - Orq. Internacional
LR3 Típ. P. Maffia
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: cine
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Oreiro - C. Mir

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR8 Pian. J. M. Cabrera - P. de Lando
LS5 Orq. Filiberto
LS6 V. Doris - Peressini - Refalado

14
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 A. Ledesma - Típ. Vardaro - Famá
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte culinario"
LR6 Coment. cine
LR10 "Je sais tout"
LS2 Informativo
LS8 J. Giliberti

LS9 Coment. cine

14.15
LS2 Rev. oral ciencias médicas

14.30
LR1 Orq. Intern. - A. Sevilla
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Dúo Rivero - Vardaro - E. Famá
LR5 Vers. mús. selec.
LS4 M. Cuzcatlán - Dúo Rivero
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."
LS10 Matinée radiot.

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - M. Cuzcatlán - Devin
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS3 Inform. - "Rev. fem. del espacio"
LS4 Típ. Vardaro - Dúo Rivero
LS6 Canc. V. Doris - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento"...
LS9 Cant. y cuentos

15.30
LR1 Nuestro alman.
LR3 Vardaro - D. Rivero - M. Cuzcatlán
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 M. Cuzcatlán - Canc. N. Sierra
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Conj. Refalado - Orq. Peressini
LS9 "Voz femenina"

16
LR1 Aud. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Astros y estrellas canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Típ. Vardaro - Can. N. Sierra
LS8 L. Córdoba

16.15
LR4 Aud. Norby: Calesita internac.
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Cant. E. Cárbel - H. Casino - D. Delly
LR3 S. Devin - M. Cuzcatlán - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inform. - Audic. "Hora amena"
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo

16.45
LS2 Artes decorativas
LS4 Cant. S. Devin
LS8 Conj. infant. Niños de Bs. Aires

17
LR2 Matinée hebrea
LR3 J. Larrauri
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior": Srta. Tulipán - P. C. de Gandulfo
LR9 Aud. de jazz
LS2 Audic. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylin"
LS5 Aud. belleza fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassaís
LR5 Jazz A. Fleury
LR8 V. de La Plata
LS1 Audic. "El rincón de los niños"
LS6 Cant. A. Daniel - Trío G. Sureda
LS8 Pian. S. Vázquez - G. Sureda

17.30
LR3 D. Conte - Orq. Tantalora - Larrauri

LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Guit. H. Estrada - Folk. I. Marzal
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Aud. M. de Abasto: C. Lagos
LR10 Don B. Lucero
LS3 Tribuna infantil
LS4 J. Larrauri
LS5 Aud. de jazz
LS10 Pand. "Corazón"

17.45
LS1 Audic. "Cantos y leyendas"
LS3 Maestros y niños
LS4 Cant. D. Conte

18
LR1 M. Capdevila - Tenor B. Ballester
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR5 Aud. "Whooppe y sus discos"
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Hora Ferroviaria: Orq. Tantalora - J. Larrauri
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS9 Aud. franco-arg.
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR1 E. Carbel - Orq. H. Casino
LR9 Tanagra - Cant. R. Romero
LR10 Satanela
LS6 Broch. camperos

18.30
LR1 Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Mandits Coy
LR5 H. Estrada - Folkl. I. Marzal
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS8 H. M. Antola

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Típ. E. Lomuto
LR6 Bol. dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS4 Canc. Nelly Omar
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Aud. Condal: "Condalino turista"
LR3 D. Conte - Orq. Tantalora - N. Omar
LR8 Hans y Grete
LR10 Ten. G. Granati - Orq. F. Dyck - Sopr. R. M. Dyck - Satanela
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Típ. Álvarez - C. Videla
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Audic. Colgate: "Otto revistá"
LS8 Informativo
LS9 Bailables
LS10 Conj. C. Nápoli

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Típ. Rolando
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS1 Filól. A. Castro
LS2 Mara - Dalila - Orq. lírica - E. Ruiz - O. Alonso - Rossano - G. Kais
LS4 D. Conte - Orq. Tantalora - Vardaro
LS6 Conj. "Los Viudos" - Oreiro - Pocholo
LS8 Selec. grabac.

19.30
LR1 Típ. Lomuto - M. Capdevila - Tenor B. Ballester
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: "Recuerd. de amor"
LR4 Informativo
LR9 Típ. E. Lomuto - R. Romero
LS1 Aud. Films Stars
LS10 Pian. M. Lanatti

19.45
LR6 Prof. J. C. Boló
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela - Freddy - Típ. Lomuto - Desmond
LR2 Conj. California - E. Ruiz - Orq. Lír. - M. Villanueva
LR3 Aud. Atkinsons: N. Omar - Orq. Tantalora - G. Vila
LR4 Audic. especial: anim. I. Caseros
LR5 Jazz H. Mickey - Sopr. J. E. Edgar - Tenor M. Montgomery - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La flia. de Pancha Rolón"
LS1 Cía. A. Discépolo
LS2 Mara - Dalila - Prim - O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LS3 Hora espiritual
LS4 Vardaro - N. Omar
LS5 Hnos. Alvarez - Grab. - Inform.

LS6 Pocholo - Oreiro
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Jazz Reznick - H. Serenaders
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.15
LR6 Canc. M. Swanson
LR8 Orq. Aiello

20.30
LR1 Aud. Bycla: "Godofrido" - Alabama Jazz
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz Dixie Pals - "D. Quijote de la pant." Vardaro - Lamarque
LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Hnos. Blanco - Típ. Requena - O. Artel - Orq. Aiello
LR9 L. Morel - Típ. E. Lomuto - Romero
LR10 Satanela - Orq. F. Dyck - Sopr. R. M. Dyck - Granati

LS4 Típ. Z. Grises - Jazz Dixie Pals
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de ases"

20.45
LS1 Virt. de Heltay - W. Fall - Grabac.
LS2 Conj. California - E. Ruiz - Orq. Lír. - M. Villanueva

21
LR1 Aud. Bhering: Orq. Lecuona - E. Borja - Ballester
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán
LR3 Gómez - Vila
LR4 Audic. Malta Palermo: "Seman. sucesos mundiales"
LR5 Hora inglesa
LR6 Orq. S. Aguayo
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típ. Álvarez - C. Videla - T. Rossi
LS4 "Los caminos de la historia"

LS5 Típ. Láurenz
LS6 Conj. "Los Viudos" - Cant. M. Oreiro
LS9 "Peña literaria"

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Jazz Dixie Pals
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. "Hora de las sonrisas": T. Guizar - Trov. de "Ipana"
LR4 Típ. P. Láurenz
LR5 Jazz H. Mickey - Edgar - Montgomery
LR6 Canc. M. Swanson - Orq. S. Aguayo
LR10 "Papel picado"
LS4 Típ. J. Canaro - Jazz Dixie Pals
LS6 Aud. iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 L. Lamarque - Típ. J. Canaro - F. Díaz - Ramírez - Tiny Griffith

LS5 Hnos. Alvarez
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró: Alab. Jazz - C. Duval - "Cándida"
LR4 Audic. Brill. Royal: Linterna mág.
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Virt. de Heltay - W. Fall
LS2 Cía. M. Caus
LS4 L. Lamarque - Típ. Zorros Grises
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Jazz Reznick - H. Serenaders
LS9 Bai. orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Típ. P. Láurenz
LR6 Tenor Cassini - Canc. M. Swanson
LS6 Los Troveros - J. Ferri - Taverna
LS10 Aud. Voz hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Orq. H. Casino
LR4 Desde un teatro
LR9 Coment. Turf
LS2 Bailables
LS4 Orq. H. Binstock
LS5 Desde un teatro

22.45
LR1 C. Duval
LR3 Gómez - Vila - J. Canaro - F. Díaz
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 "Sépt. edición"
LS10 Aud. "Por el mundo de la cult."

23.15
LR1 Cofre tes. music. - Bailables
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Típ. J. Canaro - Jazz H. Binstock

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Tip. R. Apolo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. "Romeu"
LR3 Dúo Rivero - tip. R. Apolo - G. Figueroa
LR6 Audic. selecta
LR8 Informativo
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 Pocholo - V. Doris - De los Santos - Oreiro
LS9 Hora suiza
LS10 Grab. - Los Romanceros - Cto. Ivaldi - N. de Estepona

10
LR1 "Media hora con los gr. cant."
LR2 V. de los barrios
LR3 Oro blanco
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grabac.

MARTES: Setiembre 28

MAÑANA

LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Aud. Dr. L. Bard
LS8 Discot. fantasma

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.
LS9 A. Nacarato

10.30
LR1 Mañ. de Geniol - H. Serenaders
LR3 A. Volpe - Jazz Binstock - G. Figueroa - H. Rivero
LR8 Record. el pasado
LS4 G. Figueroa
LS6 Pocholo - V. Doris - Trío de los Santos
LS9 Varieté radial

10.45
LR10 C. Bo - S. Isonzo - Cto. R. Rossi
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Orq. M. Bilevich

11
LR1 H. del Carril - D. Dumas - D. Zárate
LR2 H. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim - C. de Lerma
LR5 Hora cine-dial
LR6 "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff concert
LR9 R. Bozán - Tip. Sorrentino - R. Ruiz
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Aud. jazz
LS4 Cant. C. Guido - G. Figueroa
LS5 Tip. M. Padula
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases c. criollo

11.30
LR1 H. del Carril - D. Dumas - Gambino
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - H. Velich - tip. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim
LS3 Canc. Alba Rosa
LS4 Orq. H. Binstock - Dúo Rivero
LS6 Report. relámp.
LS8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.

11.45
LR3 Tip. Rodríguez - L. Morel - Binstock
LR4 Bol. Policial
LR8 Tip. Fernández
LR9 Pian. M. Lanatti
LR6 Cant. A. Volpe
LS6 Cant. M. Oreiro

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: D. Zárate - H. del Carril
LR2 C. de Lerma - Orq. Clemente - H. Velich - Rossano - O. Alonso - Prim
LR3 Informativo
LR4 E. Lauri - Tenor E. Spósito - Jazz R. Goudey
LR5 Orq. Kumok - barítono D. Birnie - LR6 Automovilismo
LR8 Trío Mora - Achaval - Podestá - Tip. Fernández
LR9 R. Ruiz - R. Bozán - Sorrentino
LR10 Cto. R. Rossi - C. Bo - S. Isonzo
LS1 Informativo
LS2 Tip. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - C. de Lerma - Orq. Clemente - H. Velich
LS3 Tip. Alvarez - Alba Rosa - Grab.
LS4 Ronda policial
LS5 Inform. - Jazz Goudey - Tip. Padula - Nelly Omar
LS6 Pocholo - V. Doris - M. Oreiro
LS10 Trío Paganini - J. del Prado - Tip. Pugliese

12.15
LR1 Orq. Gambino
LR3 Canc. A. Maizani
LS1 "Virt. de Heltay" - cant. Viana

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 "Salp. Deport."
LS8 Orq. M. Bilevich - C. Bosch - Grab.
LS9 Aud. Sports

12.45
LR1 H. del Carril - Canc. D. Zárate
LR3 Tip. Rodríguez - A. Maizani
LS4 H. Gutiérrez - Inf.
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bol. sintético - Rando - Froio - Orq. - Gambino - Dumas
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR8 Trío Mora - Inform. - Tip. Fernández
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Tip. Arcieri - A. Maizani
LR9 A. Faravelli
LS1 Cant. A. Viana - "Virt. de Heltay"

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Hora Italiana
LR3 Rodríguez - H. Gutiérrez - L. Morel
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LS6 A. Daniel - Trío ABC - Trío Figueroa
LS10 V. Doris - J. del Prado - Pugliese

14
LR1 Charl. de cine
LR3 Tip. Arcieri - Dúo Hnas. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Otello", ópera
LR8 Sopr. I. Neere
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Aud. "Arquit. y Decor. modernas"

14.15
LR3 C. de Cruz: cine
LS8 "Platea Club"

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Arcieri - H. Gutiérrez - Tip. E. Rodríguez
LS4 Hnas. Pagás - Tip. Arcieri
LS6 C. y Zorzales"
LS8 "Linterna mág."

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Inform. - Hnas. Pagás - Arcieri
LR4 Aud. Brill. Royal Linterna mágica
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mus. amer.
LS1 Aud. Fémina
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 H. Gutiérrez - tip. Rodríguez
LS6 Canc. Z. Ucelli
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 "Cant. y cuentos"
LS10 Orq. Castells - F. Solís - Trío Manulesco - D. Fleitas

15.15
LR4 Com. B. de Sala
LS6 Conj. "Reflejos"

15.30
LR1 "Nuest. Alman."
LR3 N. Feria - Tip. Arcieri - Dúo Las Heras
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS2 Informativo
LS3 Selec. de óperas
LS4 Dúo Las Heras - Buono-Striano
LS5 "El Alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío ABC - A. Daniel - Figueroa
LS8 Canc. C. Bosch
LS9 Coment. cine

16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 Astros y estrellas de la canc. criolla
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine

16.15
LR4 Aud. Norby: "Calesita internac".
LS4 Tip. Arcieri
LS6 Aud. Voz hebrea

16.30
LR1 Orq. Internac. - Ten. A. Carrión - M. T. Greco
LR3 Buono-Striano - Informativo
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Inform. - Audic. "Hora amena"
LR10 Hora alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes decorativas
LS4 Inform. - Dúo Las Heras
LS8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

17
LR1 Cant. S. Ríos
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dúo Las Heras
LR4 Esc. Sta. Alegría
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. M. Guadalupe - L. Dartes
LR9 Aud. de jazz
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS8 J. de Mirald
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR5 Selec. de grabac.
- Orq. C. Ginzo
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Ucelli - Figueroa

17.30
LR1 M. T. Greco - Ten. A. Carrión
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Sel. grab. - Conj. "Los Quilmes"
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: O. Celdo
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Dúo Las Heras - Acosta-Villafañe
LS5 Aud. de jazz
LS9 Aud. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR4 Sopr. S. Lipsky
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR10 Swing Melody
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. "España en América"
LS4 Hora Ferrov. - C. Lavié - A. Villafañe
LS6 Aud. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR6 L. Dartes
LR9 Tip. Copello - T. de Cuyo - Rossi
LR10 Mimí Saleny
LS5 "Los Quilmes"
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 M. T. Greco - Cant. Sánchez Ríos
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR5 Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso - Orq. C. Ginzo
LR6 Jurisc. incógnito
LR10 Cto. Arg. Mús. Popular - T. Gorecki - Sopr. K. Keri
LS8 Viol. F. Gianneo.

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Dora Davis
LR4 Conj. Los Quilmes
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Orq. F. Canaro - C. Silva - Pugliese
LR3 Aud. Puloil: Con. E. Harrison
LR4 Mandits Coy
LR8 Hans y Grete
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Acuar. Ferrov"
LS6 Aud Colgate: Otto Revista
LS8 Informativo
LS10 Conj. Calabria

19.15
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Aud. Dubarry: Mandits Coy
LS2 Orq. Clemente - F. Loy - E. Casado
LS3 Acosta - Villafañe - Brighton Sisters
LS4 Acosta-Villafañe - Orq. Galán - G. Vila
LS6 Sixto - Del Mar - Buono-Striano

19.30
LR1 Dora Devis - Orq. J. De Caro
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - Qto. Pittaluga
LR4 Informativo
LS9 Bailables
LS10 "Tea estudiant."

19.45
LR1 Orq. Fantasías
LR9 Satanela - Cto. Vanasco
LR10 Ten. A. Barilá
LS8 Orq. E. Orozco

NOCHE

20
LR1 Aud. Sunlight: Orq. J. De Caro - Dora Davis - Carbel
LR2 Ten. J. García - E. Casado - Rossano - F. Loy - Prim
LR3 Orq. G. Galán - Gómez-Vila - Acosta - Villafañe - L. Lamarque
LR4 Jazz sinf. Golden
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Pian. F. Randle - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Conj. E. Marinas
LR10 "La Flia. de Pancha Rolón"
LS1 Conj. Lucerna - Tip. Discépolo - Tania - W. Fall
LS2 Rossano - F. Loy - Prim. - E. Casado - Ten. J. García - Orq. Clemente
LS3 Coment. deport.
LS4 Acosta-Villafañe - Qto. Pittaluga
LS5 Vardaro - Inform.
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. Laurenz - Hnas. Meller - Orq. Orozco - J. Gilliberti
LS9 Aud. "Sports"
LS10 "Diario univers."

20.30
LR1 Aud. "Cafiaspirina" - Alab. Jazz - H. Desmond - Tip. F. Lomuto
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Orq. Galán - T. Simari - A. Magaldi
LR4 Folk. O. Praguer Coello - Orq. clás.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Tip. Otero - O. Belgrano - Orq. Stari cow - A. Luque
LR9 T. de Cuyo - Cto. Rossi - Satanela - Cto. Vanasco
LR10 Sopr. K. Keri - T. Gorecki - Cto. Arg. Mús. Popular
LS3 Orq. Martini - Acosta-Villafañe
LS4 Tip. J. Canaro - L. Lamarque
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Orq. D'Ambrosi

21
LR1 Orq. De Caro - M. Sola - E. Carbel
LR2 Rossano - F. Loy - Rond. Prim
LR3 Qto. Pittaluga - Tip. J. Canaro
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - Ten. C. Rodríguez - Randle
LR6 Tip. Novel
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Orq. Martini - Brighton Sisters - Acosta-Villafañe
LS4 "Los Caminos de la Historia"
LS6 Buono-Striano - Sixto - Del Mar

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Cto. J. Canaro - A. Magaldi
LS2 Rond. Prim. - M. C. Fernández Toro
LS5 Aud. Rando-Froio
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Barit. Sagi Vela - M. Capdevila - Coto Kubic
LR4 Aud. Toddy: Ten. A. Ortiz Tirado
LR5 Aud. esp. Orq. Sinf. J. M. Castro - C. Rodríguez-Randle
LR10 "Papel Picado"
LS1 Transm. desde el Teatro Colón
LS2 Cart. de España
LS4 Galán - A. Magaldi
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Comp. J. Pibernat
LR3 Aud. Palmolive: Qto. Canaro - Qto. Pittaluga - "Los Sordos"
LR6 Jazz G. Galán
LS5 Tip. Vardaro
LS10 Aud. Sirioliban.

22
LR1 Aud. La Piedad - Llauró - Lomuto
LR4 Disert. Dr. P. M. Obligado
LR6 Automovilismo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Jazz R. Céspito - Qto. Pittaluga
LS8 Tip. Laurenz
LS9 Bail. Orq. Folino

22.15
LR3 "El Clarín de la Milonga"
LR5 Vers. Mús: Selec.
LR9 Bail. Bco. H. Nac.
LS3 Desf. Mus. Odeón
LS6 C. Romeu-B. Porteños - Santos
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Aud. Dubarry: Alabama Jazz
LR4 Desde un teatro
LR9 Coment. turf
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Tip. Apolo - Inf.
LS5 Desde un teatro
LS8 Desf. mus. Odeón

22.45
LR1 Hnas. Desmond
LR3 Jazz R. Céspito Qto. J. Canaro
LR8 Informativo
LS3 Informativo

23
LR1 Geniol: Informat.
LR8 Bailables
LR10 D. B. Lucero
LS4 Bail. Germino
LS8 "Sept. Edición"

23.15
LR1 Cofre tesoros mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR3 Tip. Apolo - Jazz R. Céspito

AUDICIONES EN CADENA

8. L U 2 - L V 7. Informativo. (LR1)

10.30. L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". H. Serenaders. (LR1).

12. L U 2 - L V 2. GENIOL. D. Zárate, H. del Carril. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Gambino. (LR1).

12.15. L V 3. A. Maizani. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2. H. del Carril, D. Zárate. (LR1).

12.45. L V 3. Tip. Rodríguez - A. Maizani. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sintét. (LR1).

13. L T 9 - L U 7. L V 3. GENIOL. Aud. "El tango en broma". P. Palitos, M. Oliver. (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Rando-Froio, Orq. Gambino, Delly Dumas. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Dajos Bela. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. DEPUR. RICHELET. - PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Orq. Intern., Tenor A. Carrión. (LR1).

17. C X 48. "Tardes de Amanday" (LS2)

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Alabama jazz, Hnas. Desmond, Tip. F. Lomuto. (LR1).

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.30. L T 9 - L U 2 - L V 2 - C X 16. TODDY. Tenor A. Ortiz Tirado. (LR4)

21.45. L T 1 - L U 7 - L V 3. PALMOLIVE. Orq. J. Canaro, Qto. Pittaluga, "Los Sordos". (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO-INGLESA-LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. LU2 - LV7. Informativo. (LR1)

10.30. LU2-LV2-LV7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". C. Ortiz. (LR1).

12. LU2 - LV2. GENIOL. Orq. F. Canaro, E. Carbel. (LR1).

12.15. LU2-LV2-LV7. Orq. F. Canaro. (LR1).

12.15. LV3. Lely Morel, Tip. P. Maffia. (LR3).

12.30. LT3-LU2-LV2. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. LV3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. LT3-LU2-LV2-LV10. M. T. Greco, E. Carbel. (LR1).

12.45. LV3. S. Devin, Tip. P. Maffia. (LR3).

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13. LT9 - LU7 - LV3. GENIOL. "El tango en broma". P. Palitos, M. Oliver. (LR3).

13. CX 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Caplán, M. Blacke, Orq. F. Canaro. (LR1).

13.35. LT3-LU2-LV2-LV7. ATKINSONS. Orq. Dajos Bela, M. Laurent. (LR1).

15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. PROD. DE PREAL-DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. M. Capdevila, Cant. H. del Carril. (LR1)

17. CX 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19.30. CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. PERFUM. GRIET. Orq. Habana Casino, C. Duval, Chela - Freddy. "A. Palomeque". (LR1).

20.30. LT1. Cía. M. Caus: "La Casa Sombría". (LR2).

21. CX 24. TODDY. Orquesta Lecuona, E. Borja, D. Arroyo. (LR1).

22. LT1 - LT9 - LV3. A. Maizani, Tip. Vardaro, Tiny Griffith, Charl. E. Ramírez. (LR3).

22. LU7 - CX 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus: "Su buena estrella". (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIERCOLES: Setiembre 29

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Típ. R. Apolo - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. gimnasia
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. avícola
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 A. Luz - Apolo
LR8 Informativo
LR6 Aud. selecta
LR10 "La Cenicienta"
LS1 "Hora amena"
LS4 Hora alemana
LS6 Trío Figueroa - T. D'Angelis
LS9 Hora suiza
LS10 Agüero - Peña - D'Angelo - Taylor

10
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selec.
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clas. de inglés
LS2 Hora alemana
LS5 Audic. Dr. Bard
LS6 Orq. Peressini - M. del Mar

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.

10.30
LR1 Mañ. de Geniol - Trío C. Ortiz
LR3 Cant. S. Devin - Orq. Cub. Tantalora
LS4 Típ. R. Apolo
LS5 Audic. de Jazz
LS6 Ferri - C. Mir - Trío Figueroa
LS9 Varieté radial

10.45
LR10 Hnas. Lamar - Barít. M. Vanacore - Satanela
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. Laurenz

11
LR2 Típica Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim
LR3 A. Luz - Maffia
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 E. Casadei - Os Rítmicos - Orquesta Aiello
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. Jazz
LS4 Report. Melecio - Orq. Tantalora
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS9 Ases cant. criollo

11.30
LR1 Trío C. Ortiz - Orq. H. Casino
LR3 Cant. S. Devin - Orq. Tantalora
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Pian. E. Lima
LS2 Grab. - Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim
LS4 A. Luz - Maffia
LS6 Orq. Peressini
LS8 Típica Laurenz - Trío Cúccaro
LS10 C. Mir - V. Gobbi

11.45
LR4 Bol. Policial
LR8 L. Borelli
LS1 Bolet. T. Colón
LS5 Audic. esp. - M. Froio-Padula

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: Orq. F. Canaro - Carbel
LR2 Rond. Prim - J. García - Orq. Clemente - Típ. Rossano - C. Louzán - F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 L. Parker - L. Robson - C. La Ferla - Cant. A. Vila - Mandits Jazz
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR6 Automovilismo
LR8 Típ. Requena - L. Borelli
LR9 "Os Rítmicos - Aiello - E. Casadei
LR10 Satanela - Hnas. Lamar - Barítono M. Vanacore
LS1 Informativo
LS2 Típica Rossano - C. Louzán - F. da Silva - Rond. Prim - J. García - Orq. Clemente
LS3 Típica Alvarez - Cant. N. del Campo
LS4 Rond. Policial
LS5 Inform. - E. Fulton - Padula
LS6 J. Ferri - Orq. Peressini - C. Mir
LS10 C. Mir-V. Gobbi

12.15
LR1 Orq. F. Canaro
LR3 L. Morel - Maffia
LS1 Conj. Lucerna

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Audición Bycla: "Carioca Films"
LR8 Salp. Deportivo
LS6 Caggiano - Amaya
LS8 Típ. Láurenz - Trío Cúccaro
LS9 Audic. "Sports"

12.45
LR1 Greco - Carbel
LR3 S. Devin - Maffia
LS4 Bohem. Porteños - Informativo
LS6 Aud. Iberoameric.

13
LR1 Bolet. Sintético - M. Caplán - M. Blacke - Orq. F. Canaro
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR5 Trío Cambralis - Sopr. J. A. Edgar
LR8 Requena - Inform. - L. Borelli
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS3 Típ. Alvarez - N. del Campo - Grab.
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 A. Vila - Típ. Padula - E. Fulton
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol. L. Olivari

13.15
LR3 Torres - Alperi - Típ. P. Maffia
LS1 Conj. Lucerna

13.30
LR1 Audic. Atkinsons: Orq. Dajos Bela - M. Laurent
LR3 Bohem. Porteños - Jazz Dixie Pals
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: cine
LS2 Voz de España
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 V. Gobbi - Orq. Castells

13.45
LR3 L. Morel - Arcieri
LS6 F. Cintor - Trío ABC - Santos

14
LR1 Charlas de cine
LR3 Torres - Alperi - Jazz Dixie Pals
LR4 A. R. Avilés: cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 Coment. cine
LR8 A. Loza - Grabac.
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Je Sais Tout"
LS2 Informativo
LS8 Trío Cúccaro
LS9 Coment. cine

14.15
LR1 Canc. M. T. Greco
LR3 C. de Cruz: cine
LS2 "Rev. Oral Ciencias Médicas"

14.30
LR2 Matiné "Alca"
LR3 Típica Arcieri - Torres - Alperi - Jazz Dixie Pals
LR5 Vers. Mús. Selec.
LS4 L. Morel - Galán
LS10 Matinée radiot.

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Informativo - N. Omar - Orq. Galán
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. Mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Bohem. Porteños - Típ. Arcieri
LS6 Trío De los Santos - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 Cant. y cuentos

15.30
LR1 Nuestro Alman.
LR3 E. Famá - Típ. Arcieri - N. Omar
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS4 N. Omar - Orquesta G. Galán
LS5 "El Alcalá de los Zegríes"
LS6 Trío A B C - Cant. F. Cintor
LS9 Voz femenina

16
LR1 Aud. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: cine
LS4 Betty Carusso - Típ. Arcieri - Famá

16.15
LR4 Audición Norby: "Calesita Internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 H. del Carril - Orq. Fantas. - M. Capdevila
LR3 N. Omar - Orq. Galán - Inform.
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir Faire"
LS4 Informativo
LS10 Pand. "Corazón"

16.45
LS2 Artes decorativas
LS4 Canc. B. Carusso
LS8 Conj. Infant. "Los Niños de Bs. As."

17
LR2 Matiné Hebrea
LR3 Cant. D. Conte - Orq. G. Galán
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS9 Conj. "Fulgores"

17.15
LR3 Cía. J. M. Cassais
LR8 V. de La Plata
LS1 Aud. "El Rincón de los Niños"
LS6 Cant. A. Daniel - Conj. "Los Viudos"

17.30
LR3 Galán - A. Ledesma - Cant. E. Famá
LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto - D. Fernández
LR10 D. Braulio Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 Aud. Belleza
LS5 Audic. de jazz

17.45
LS1 Audic. "Cantos y Leyendas"
LS4 Cant. D. Conte

18
LR1 Orq. Internac. - Anita Sevilla
LR3 Audic. "Toddy": "Avent. de Yakar"
LR4 Folk. M. Suasnábar - J. Verne
LR5 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR9 Tanagra - B. Maggi
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Audic. "España en América"
LS4 Hora Ferroviaria: Orq. G. Galán
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.30
LR1 Orq. H. Casino
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo" - A. Sevilla
LR4 Ten. F. Pierelli
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LS1 Aguafuertes Fem.
LS4 Parma - A. Ledesma
LS6 Broch. Camperos
LS9 "Tía Jou Jou"

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Orq. J. De Caro
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento Music.
LS5 Edic. oral dep.

19
LR1 Audición Condal: "Condalino Turista"
LR3 D. Conte - Orq. Vardaro - A. Ledesma
LR5 Grab. Japonesas
LR8 Hans y Grete
LR9 Típ. E. Lomuto - Tanagra - D. Delly
LR10 Orq. Dalmy - Conj. Osmandy - Tenor G. Granati
LS2 Informativo
LS3 Informativo
LS4 "Actuar, Ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Conj. C. Nápoli

19.15
LR4 Audic. Dubarry: Típ. Rolando
LR5 Pian. S. Vázquez - Sopr. E. Nilson
LR6 Bol. S. Lorenzo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Lírica - Z. Nelson - E. Casado - E. Ruiz
LS3 Orq. Martini - Berro - M. del Pilar
LS4 D. Conte - Vardaro - A. Ledesma
LS6 A. Daniel - Pocholo - Los Viudos

19.30
LR1 Orq. J. De Caro - A. Sevilla
LR2 Bol. dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LS1 Aud. Films Stars
LS8 "The English Speaking R. Circle"
LS10 Típ. Diago

19.45
LR5 Prof. J. C. Boló
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20
LR1 Aud. Griet: Chela-Freddy - H. Casino - C. Duval - "A. Palomeque"
LR2 Rond. Prim - M. Villanueva - E. Casado - Orq. Clemente - E. Ruiz
LR3 Aud. Atkinsons: A. Maizani - Jazz R. Cósipto - Conj. A. Rodríguez
LR4 Sopr. Mary Lan - Orq. Filiberto
LR5 Orq. Staricow - F. Borell - Inform.
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Estamp. marinas
LR10 "La Familia de Pancha Ralón"
LS1 Alabama Jazz - Virt. de Heltay - Barít. J. C. Ramírez
LS2 Conj. California - Mara - Dalila - Rossano - A. Mena - Orq. Clemente - E. Casado - H. Velich - Z. Nelson - E. Ruiz
LS3 Hora Espiritual
LS4 Conj. A. Rodríguez - D. Conte
LS5 J. Viale-Típ. Polito - N. Omar
LS6 Oreiro - Pocholo
LS8 Jazz Reznick - D. Norby - Típ. Donato - Conj. Cóspito - M. Oliver
LS9 Audic. "Sports"
LS10 Mús. y noticias

20.30
LR1 Orq. J. De Caro - C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Audic. Sunlight: Típ. Vardaro - A. Maizani - Conj. A. Rodríguez
LR4 Cant. y orq.: dir. Mtro. E. Buccini
LR5 "Crónicas de la Legión Extranjera"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Orq. Aiello - R. Quiroga - Orq. Duplessy - Chanel
LR9 B. Maggi - Típ. E. Lomuto - D. Delly
LR10 Orq. Dalmy - Conj. Osmandy - Ten. G. Granati
LS3 Orq. Martini - H. Berro - Notic.
LS4 Jazz R. Cóspito
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico Internac.

20.45
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell

21
LR1 Audic. Bhering: Lecuona - E. Borja - D. Arroyo
LR2 A. Mena - Típ. Rossano - H. Velich
LR3 Vardaro - A. Maizani
LR4 Orq. Filiberto - Folkl. Amancay
LR6 Típ. J. Canaro - Canc. M. Swanson
LR10 Cía. "Cristal"
LS3 Orq. Martini - M. del Pilar - H. Berro
LS4 Los Caminos de la Historia
LS6 Oreiro - Pocholo - G. Sureda

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Malta Palermo: Muiño - Cossttia - T. Alperi
LS2 Cto. Aguilar - Inform. - M. Villanueva
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 Aud. Lux: Jazz Sta. Paula - Dickson Sisters - Néstor
LR2 Aud. "Entre canción y canción"
LR3 Orq. O. Fresedo
LR4 Desf. Aficionados
LR5 Aud. Philco: Versiones selectas
LR10 "Papel Picado"
LS4 Típ. E. Vardaro
LS6 Aud. Iberoameric.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. H. Casino - C. Duval
LR3 A. Maizani - Típ. Vardaro - T. Griffith - Coment. E. Ramírez
LR5 Orq. Staricow - Barít. F. Borrell
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - C. J. Ramírez - Alabama Jazz - Virt. de Heltay
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Torres - Alperi - Típ. Z. Grises
LS8 Jazz Reznick - D. Norby - Donato - Conj. Cóspito - M. Oliver
LS9 Bail.: Orq. Folino

22.15
LR2 Desde un teatro
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Vers. mús. selec.
LR6 M. Lozano - Típ. Canaro - M. Swanson
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS6 Peressini - G. Sureda - S. Frías
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Jazz Santa Paula
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Desde un teatro
LR9 Coment. turf
LS2 Bailables
LS5 Desde un teatro

22.45
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR3 Orq. O. Fresedo
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS4 Típ. Z. Grises
LS8 "Sépt. Edición"
LS10 Desde un teatro

23.15
LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típica Z. Grises - Jazz Cóspito

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Setiembre 30

MAÑANA

8
LR1 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9
LR3 Orq. H. Binstock - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LS1 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 Bol. Avícola
LS8 Audic. "La alegría del vivir"

9.30
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Dúo Rivero - Orq. H. Binstock
LR6 Audic. selecta
LR8 Informativo
LS1 Hora Amena
LS4 Hora Alemana
LS6 S. Splinter - S. Frías - T. Sureda
LS9 Hora Suiza
LS10 Grab. - R. Valle - Tribu Goyana - Típ. Fernández

10
LR1 "Media hora con los grand. maestros"
LR2 V. de los barrios
LR3 "Oro blanco"
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora Mús. selecta
LR6 Audic. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS5 Aud. Dr. Brd

10.15
LR10 C. Romeu
LS6 Coment. deport.
LS9 A. Nacarato

10.30
LR1 Mañ. de Geniol
LR3 Hnos. Rivero - Orq. H. Binstock - G. Figueroa
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LS4 Orq. H. Binstock
LS6 V. Doris-S. Frías - S. Splinter
LS9 Varieté radial
LS10 Audic. de jazz

10.45
LR10 Lolita Vila - M. Pleticha - Cto. Camaguey
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Típ. E. Donato

11
LR2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rondalla Prim
LR3 Qto. Pittaluga - Típ. J. Canaro - G. Figueroa
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Aud. "El hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 R. Bozán - Rossi - R. Ballester
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. jazz
LS4 Orq. H. Binstock - Qto. Pittaluga
LS5 Típ. M. Padula
LS8 Desf. Mus. Odeón
LS9 E. Montenegro - Ases cant. criollo

11.30
LR1 Orq. J. De Caro
LR3 Buono-Striano
LR8 Bol. Merc. Hac.
LS2 Grab. - Típ. Rossano - O. Alonso - Prim
LS4 Típ. J. Canaro - Dúo Rivero
LS6 Report. Relámp.
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Grabac.

11.45
LR1 Orq. H. Casino - Cant. S. Ríos
LR4 Bol. policial
LR8 Hnos. Blanco
LR9 Ibis Blasco
LS3 C. Videla
LS5 Hnos. Alvarez
LS6 Trío Sureda

TARDE

12
LR1 Aud. Geniol: M. Sola - Orq. De Caro
LR2 Ten. E. Ruiz-Orq. Clemente - Rossano - O. Alonso - Prim
LR3 Informativo
LR4 Mandits Jazz - P. Pattee - Los Quilmes
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR6 Automovilismo
LR8 Trío Vaccaro - Hnos. Blanco
LR9 Cto. Rossi - B. Ballester - R. Bozán
LR10 Cto. Camaguey - Lolita Vila - M. Pleticha
LS1 Informativo
LS2 Típ. Rossano - O. Alonso - Rond. Prim - E. Ruiz - Orq. Clemente
LS3 Orq. Martini - C. Videla - Grabac.
LS4 Ronda Policial
LS5 Inf. - F. Marzan - Típ. Vardaro - Hnos. Alvarez
LS6 S. Frías-V. Doris - Sureda
LS10 Tribu Goyana - Típ. Aieta - J. del Prado - F. Solís

12.15
LR1 Orq. H. Casino
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. H. Binstock
LS1 "Virt. de Heltay" - Cant. A. Viana

12.30
LR1 "Negoc. Viruga"
LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LS9 Aud. "Sports"
LS8 "Salp. deport."
LS8 Típ. Donato - Z. Araya - Grabac.

12.45
LR1 Orq. Fant. - Ten. Ballester
LR3 Buono-Striano - Típ. J. Canaro
LR4 Qto. Pittaluga Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Bolet. Sintético - Rando-Froio - Orq. J. De Caro - M. Sola
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR4 Orq. clás. G. del Barrio - Folkl. O. Praguer Coelho
LR5 "Tribulac. de un matrim. moderno"
LR8 Trío Vaccaro - Inf. - Hnos. Blanco
LR10 "Habla Italia"
LS1 Com. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Conj. "Los Quilmes" - Típ. Vardaro
LS9 "Jazz al día"

13.15
LR3 Qto. Pittaluga - Orq. J. Canaro
LR5 Orq. Ambassador - Barit. D. Birnie
LR9 A. Faravelli
LS1 Cant. A. Viana - Virt. de Heltay

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Hora Italiana
LR3 Feria - Cuzcatlán
LR4 Conj. "Los Quilmes"
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: Cine
LS2 "Voz de España"
LS5 Aud. I. Caseros - Típ. E. Vardaro
LS8 Cía. Bambalinas

13.45
LR3 "Perip. Pompoff"
LR4 Orq. clásica
LS6 Los Troveros-Conj. Refalado - Trío Figueroa

14
LR1 Charlas de cine
LR3 N. Feria - M. Cuzcatlán-H. Pagás
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Carmen", ópera
LR8 C. Lagos - Grab.
LR9 Desf. ases cant.
LR10 "Habla Italia"
LS8 Z. Araya
LS9 Coment. cine

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 C. de Cruz: Cine
LS4 Cant. N. Feria - Típ. Rodríguez
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Lint. mágica"

15
LR1 Cofre tes. music.
LR3 Informat. - Típ. E. Rodríguez
LR4 Com. B. de Sala
LR6 Cía. Gordillo-Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Fémina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS4 Hnas. Pagás - M. Cuzcatlán
LS6 Dúo "Los Troveros" - Conj. "Reflejos"
LS8 Audic. "Y ahora un cuento..."
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Típ. Padula - N. Wilson-Cámara López - R. Barrionuevo

15.30
LR1 "Nuestro alman."
LR3 Dúo Las Heras - Típica Rodríguez - Hnas. Pagás
LR6 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Cant. A. Volpe - Canc. Ceres Urquiza
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS6 Conj. Refalado - Trío Figueroa
LS8 Orq. M. Bilevich

16
LR1 Aud. D. Richelet: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS4 Orq. Acosta - Villafañe - C. Guido

16.15
LR4 Aud. Norby: "Casita internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese-Orq. H. Casino
LR3 A. Volpe - Típ. Rodríguez - Inform.
LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 Artes Decorativas
LS4 Inf - T. Rodríguez

17
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Acosta-Villafañe
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. de jazz
LR9 Aud. de jazz
LS10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza Fem.
LS8 L. Córdoba
LS9 Conj. Fulgores

17.15
LR1 Aud. "Hora del encanto"
LR3 Cía. Cassais
LR6 Canc. D. Peña
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS6 Trío A B C - J. Devoto

17.30
LR1 Trío C. Ortiz - Orq. H. Casino - H. Palacios
LR3 Típ. Rodríguez - Dúo Las Heras - Orq. Acosta-Villafañe
LR4 Sopr. H. Singer
LR5 Guit. H. Estrada - Sopr. R. B. Yquel
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto: P. de Lando
LR10 D. B. Lucero
LS3 Tribuna Infantil
LS4 C. Guido - Cima
LS5 Aud. de jazz
LS9 Conj. infantil
LS10 Pand. "Corazón"

18
LR1 "Club Femen. de Optim." - Orq. Gambino - Trío C. Ortiz
LR3 Aud. Toddy: "Las avent. de Yakar"
LR4 Teatro "Gallito de oro": J. Velazco
LR5 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR6 Canc. D. Peña
LR10 Orq. Swing Melody
LS1 Bol. M. de Agric.
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Aud. "España en América"
LS4 H. Ferrov.: Dúo Las Heras - Cima
LS5 Aud. Los Clásicos:
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15
LR9 T. de Cuyo - Sorrentino - R. Ruiz
LR10 Contr. S. Mendoza - S. Sombra - M. Stewart
LS6 Broch. Camperos

18.30
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Cía. H. Velich
LR3 "Agua y cielo"
LR4 Viol. P. de Martino - A. Vila - H. Estrada - R. B. Yquel
LR6 Jurisc. incógn.
LR8 Informativo
LS1 Aguafuertes fem.
LS4 Orq. Acosta - Villafañe - Típ. Cima
LS8 Lily Lenz

18.45
LR1 Aud. Brill. Royal: Gambino
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LS1 Momento music.
LS5 Edic. Oral Dep.
LS8 Pian. Logióvine

19
LR1 Audic. Condal: "Condalino turista"
LR3 Aud. Puloil: Cont. E. Harrison
LR8 Hans y Grete
LS3 Inform. - Típica Alvarez - A. Suárez
LS4 "Acuar. ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS10 Conj. Calabria

19.15
LR3 Típ. P. Maffia - Cant. H. Gutiérrez
LR4 Audic. Dubarry: Orq. G. Andreani
LS2 Orq. Clemente - G. Kais - E. Casado - Rossano - F. Loy
LS4 Canc. N. Omar
LS6 J. Devoto

19.30
LR1 Orq. Gambino
LR3 Orq. S. Aguayo - Maffia - N. Omar
LR4 Informativo
LR5 Ch. C. Borcosque
LS1 Aud. Films Stars
LS4 Acosta-Villafañe - H. Gutiérrez
LS6 Trío A B C - Sixto - G. Sureda
LS8 C. Bosch - Orozco
LS10 "Tea Estudian."

19.45
LR1 H. Palacios
LR9 Satanela - Cto. E. Vanasco

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto - Hnas. Desmond
LR2 Ten. J. García - Orq. Clemente - Típ. Rossano - F. Loy - E. Casado
LR3 H. Gutiérrez - P. Maffia - T. Alperi
LR4 Orq. G. Andreani - A. Vila - Grabac.
LR5 Orq. Astoria - Ten. C. Rodríguez - Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 "Estampas Marinas"
LR10 "La familia de Pancha Rolón"
LS1 Audic. especial
LS2 Típ. Rossano - F. Loy - Prim - E. Casado - G. Kais - Orq. Clemente - Tenor J. García
LS3 Coment. deport.
LS4 N. Omar - Aguayo
LS5 Típ. Padula - E. Fulton - Inform.
LS6 Del Mar - Sixto
LS8 Trío Mora - Orq. Staricow - C. Bosch - Orq. Orozco
LS9 Aud. "Sports"
LS10 "Diario univers."

20.30
LR1 Audic. "Cafiaspirina" - Orq. F. Canaro - C. Duval
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Lux: Jazz D. País - N. Omar - D. Quijote de la pantalla"
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trío Mora - Típ. Otero - O. Belgrano - Conj. California
LR9 frov. de Cuyo - Típ. Sorrentino
LR10 Contr. Mendoza - Stewart - S. Sombra
LS3 Grab. - A. Suárez - Noticioso
LS4 Típ. P. Maffia - Torres-Alperi
LS6 Cía. M. Amaya
LS8 "J. Rossi y su Cía. de Ases"
LS9 Mosaico Internac.

20.45
LS1 Conj. Lucerna - Ten. W. Fall - Grab.

21
LR1 Jazz Sta. Paula
LR2 Rond. Prim - F. Loy - Rossano
LR3 Lamarque - Maffia
LR4 "En el país de las estrellas"
LR5 Orq. Astoria-Randle - C. Rodríguez
LR6 Bohem. Porteños - Típ. Novel
LR9 Satanela - Vanasco - Sorrentino - Cant. R. Ruiz
LR10 Cía. "Cristal"
LS2 "Voz de España"
LS3 Típica Alvarez - A. Suárez - Grabac.
LS4 "Los caminos de la historia"
LS6 Sixto - Del Mar
LS8 Charlista J. J. de Soiza Reilly
LS9 Aud. especial

21.15
LR2 L. Calvo - Pomar
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Orq. O. Fresedo - A. Magaldi - Torres-Alperi - "Angelillo"
LS5 Aud. L. Caseros
LS6 Caggiano-Amaya
LS10 "Habla España"

21.30
LR1 "La hora de las sonrisas": T. Guizar - Trov. de "Ipana"
LR4 Jazz R. Goudey
LR10 "Papel Picado"
LS4 Jazz Dixie Pals
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LS5 Elsie Fulton
LS10 Aud. Sirio-Liban.

22
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Orq. Canaro
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR6 Automovilismo
LS1 Inform. - Conj. Lucerna - W. Fall
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Típ. Zorros Grises - L. Lamarque
LS5 Aud. gr. cantant.
LS8 Orq. Staricow - Trío Mora - Achaval-Podestá - Grab.
LS9 Bail.: Orq. Folino

22.15
LR3 "El clarín de la milonga"
LR4 Jazz R. Goudey
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típ. E. Vardaro - Tenor Cassini
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LS6 Taverna - C. Romeu - A. Daniel
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30
LR1 Audic. Dubarry: Jazz Sta. Paula
LR4 C. pian. J. Reyes
LR9 Coment. turf
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Desde un teatro
LS4 Cant. A. Magaldi

22.45
LR3 Arcieri - Magaldi
LR8 Informativo
LS3 Informativo
LS4 Informativo

23
LR1 Geniol: Inform.
LR4 Jazz R. Goudey
LR8 Bailables
LS1 Grab. selectas
LS4 Bail.: Típ. Zorros Grises
LS8 "Sept. Edición"
LS10 Ritmo en el éter

23.15
LR3 Típ. Arcieri - sicales - Bailables
LR3 Panorama del día

23.30
LR3 Típ. Arcieri - Jazz G. Galán

AUDICIONES EN CADENA

8. LU2 - LV7. Informativo. (LR1)

10.30. LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. LU2 - LV2. GENIOL. M. Sola, Orq. J. De Caro. (LR1).

12.15. LU2 - LV2 - LV7. Orq. H. Casino. (LR1).

12.15. LV3. Qto. Pittaluga, Orq. H. Binstock. (LR3).

12.30. LT3 - LU2 - LV2. "Negocios de Viruga". (LR1).

12.30. LV3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. LT3 - LU2 - LV2. Orq. Fant., Tenor B. Ballester, (LR1).

12.45. LV3. Buono-Striano, Típ. J. Canaro, F. Díaz. (LR3).

13. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).

13. LT9 - LU7 - LV3. GENIOL. "El tango en broma". P. Palitos, M. Oliver. (LR3).

13. CX26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV7. Rando-Froio, Orq. J. De Caro, M. Sola. (LR1).

13.35. LT3 - LU2 - LV2 - LV7. Orq. Dajos Bela, D. Ducler. (LR1).

15. CX48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. DEPUR. RICHELET. - PROD. DE PREAL. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - LV5 - LV7. Trío C. Ortiz. (LR1).

17. CX48. "Tardes de Amanday". (LS2).

20.30. LT3 - LU2 - LV2 - LV7 - LV10. CAFIASPIRINA. Orq. F. Canaro, C. Duval. (LR1).

20.30. LT1. Cía. M. Caus. (LR2).

21.15. LT1 - LT9 - LU6 - LU7 - LV1 - LV3 - LV10. JABON FEDERAL. L. Lamarque, Orq. O. Fresedo, A. Magaldi, Torres-Alperi, "Angelillo". (LR3).

22. LU7 - CX48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

AUDICIONES EN CADENA

8. LU2 - LV7. Informativo. (LR1)

10.30. LU2 - LV2 - LV 7. GENIOL. "Mañ. de Geniol". (LR1).

12. LU2 - LV2. GENIOL. Cad. con L R 1.

12.15. LU2 - LV2 - L V 7. Cad. con L R 1.

12.15. L V 3. Cad. con L R 3.

12.30. LT3 - LU2 - Cad. con L R 1.

12.30. L V 3. PROD. BYCLA. "Carioca Films". (LR3).

12.45. LT3 - LU2 - L V 2 - L V 10. Cad. con L R 1.

12.45. L V 3. Cad. con L R 3.

13. LT3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. LT9 - LU7 - L V 3. GENIOL. "El tango en broma". (LR3).

13. C X 26. Cía. S. Pomar. (LS2).

13.05. LT3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Caplán, M. Blacke. (LR1).

13.35. LT3 - LU2 - L V 2 - L V 7. Rando. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

16. LT3 - LT5 - LU2 - LV2 - L V 5 - L V 7. PROD. DE PREAL.-DEPUR. RICHELET. "La Sombra del Crimen". (LR1).

16.30. LT3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cad. con L R 1.

17. C X 48. "Tardes de Amanday". (LS2).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat: Transmis. zarzuelas. (LS2).

18.15. LT3 - LT5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Cad. con L R 1.

19.30. C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. PERFUM. GRIET. Chela-Freddy. (LR1)

20.30. L T 1. Cía. M. Caus. (LR2).

21. LT3 - LU2 - L V 2. Orq. Clás. I. Marengo, Coro Kubie, D. Moore. (LR1).

21.15. LT1 - LT9 - L U 7 - L V 3. Cad. con L R 3.

21.45. LT1 - LU7 - L V 3. PALMOLIVE. "Los Sordos". (LR3).

22. L U 7 - C X 48. FRANCO INGLESA. LA REINA. Cía. M. Caus. (LS2).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Octubre 1º.

MAÑANA

8

LR1 Inform. - Grabac.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

9

LR1 Selec. grab.
LR4 Informativo
LR6 Clas. Gimnasia
LR10 Selec. grab.
LS1 Informativo
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bol. Avícola
LS6 Selec. grabac.
LS8 Aud. "La Alegría del Vivir"

9.30

LR2 Salp. "C. Romeu"
LR6 Aud. "La media hora selecta"
LR8 Informativo
LS1 "Hora Amena"
LS2 Aud. especial
LS4 Hora Alemana
LS6 Cant. T. D'Angelis - Orq. Sixto
LS8 Selec. grab.
LS9 Hora Suiza

9.45

LR10 "La Cenicienta"
LS10 Típ. Natalín - Trío Rosas-Paz-Fitipaldi - C. Martino

10

LR2 V. de los Barrios
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Hora mús. selecta
LR6 Aud. especial
LR8 "Album music."
LR9 Informativo
LR10 Clases de inglés
LS2 Hora Alemana
LS3 Aud. especial
LS5 Aud. del Dr. Bard
LS6 T. D'Angelis - Trío Figueroa
LS8 "Disc. Fantasma"
LS9 Bailables

10.15

LR10 C. Romeu
LS6 Coment. Deport.

10.30

LR1 "Mañanas de Geniol"
LR8 "Rec. el pasado"
LR9 Selec. grab.
LR10 Selec. valses
LS5 Aud. de Jazz
LS6 Cant. M. del Mar - Z. Ucelli - Trío Figueroa
LS8 Grabaciones
LS9 "Varieté radial"

10.45

LS1 Momento Literar.
LS4 Bol. de Hacienda

11

LR1 "Fam. del jazz"
LR2 F. da Silva - Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena
LR4 Selec. grab.
LR5 Hora Cine-Dial
LR6 Aud. "El Hogar y los niños"
LR8 Aud. Laff Concert
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inf. - Aud. Jazz
LS4 Report. Melecio
LS5 Típ. M. Padula
LS6 Aud. C. Gardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Trío Rosas - Paz - Fitipaldi - C. Martino

11.30

LR8 Bol. Merc. Hac.
LS1 Grabaciones
LS2 A. Mena - F. da Silva - Rossano - H. Velich
LS6 G. Sureda - Sixto - M. del Mar

11.45

LR1 Bol. Agric. Gan.
LR4 Bol. Policial
LS1 Bol. T. Colón
LS5 Aud. esp.: M. Froio

TARDE

12

LR1 Aud. Geniol
LR2 Típ. Rossano - H. Velich - A. Mena - Orq. Clemente - F. da Silva
LR3 Informativo
LR4 Típ. Laurenz - Folklor. Amancay - Mandits Coy
LR5 Orq. G. Ginzo - Dúo Ocampo-Flores - Arp. P. Cardoso
LR6 Automovilismo
LS1 Informativo
LS2 Orq. Lír. Clemente - F. da Silva - Rossano - H. Velich - A. Mena
LS4 Ronda Policial
LS5 Inform. - Padula
LS6 Ucelli - Del Mar
LS10 Oreiro - C. Mir

12.30

LR3 Aud. Bycla: "Carioca Films"
LR8 "Salp. Deport."
LS5 Informativo
LS6 La Coyita-Sixto
LS9 Aud. "Sports"
LS10 Aud. especial

12.45

LS4 Informativo
LS6 Aud. Iberoamer.
LS10 C. Mir

13

LR1 Bol. Sintetico - M. Caplán-M. Blacke
LR2 Típ. Rossano - H. Velich - Orq. lír. Clemente - A. Mena - F. da Silva
LR3 Aud. Geniol: "El tango en broma"
LR5 Selec. óperas
LR10 "Habla Italia"
LS1 Coment. M. A. D'Elía
LS2 Cía. S. Pomar
LS4 Bol. de Hacienda
LS9 "Jazz al día"
LS10 Viol L. Olivari

13.15

LR5 Orq. C. Ginzo - Dúo Ocampo - Flores - Arp. P. Cardoso
LR8 Informativo

13.30

LR2 Orq. lír. Clemente - F. da Silva - Típ. Rossano - A. Mena - H. Velich
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 L. Morgan: cine
LS1 Grab. selectas
LS2 "Voz de España"
LS8 Cía. Bambalinas
LS10 Oreiro - C. Mir

13.45

LR5 Orq. C. Ginzo - Cant. F. Cintor - Conj. Refalado - Típ. Peressini

14

LR1 Charlas de cine
LR2 Aud. especial
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario" P. C. de Gandulfo
LR9 Desf. ases canto
LR10 "Je Sais Tout"
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS5 Selec. grabac.
LS9 Coment Cine
LS10 M. Oreiro - Cto. Callao

14.15

LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Audic. de jazz
LS2 Rev. oral de Ciencias Médicas
LS8 "Platea Club"

14.30

LR1 Cofre tes. music.
LR2 Matinée "Alca"
LR5 Sopr. Etherson
LS1 Aud. "Arquitect. y Decor. Modernas"
LS6 "C. y Zorzales"
LS8 "Linterna Mág."
LS10 Matinée radiot.: Vent. Velmar - L. Maciel - J. del Barrio

14.45

LR8 Selec. grabac.
LR10 Aud. "Por la pureza del lenguaje"

15

LR1 Hora Católica
LR3 Informativo
LR4 Aud. Brill. Royal: "Linterna Mágica"
LR5 Vers. mús selec. cant., instrument. y orq. sinfón.
LR6 Cía. Gordillo - Dessein
LR10 Aud. mús. amer.
LS1 Aud. "Femina"
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - "Rev. femen. del espacio"
LS5 Aud. "Folklore de las Américas"
LS6 Orq. Peressini - Cant. F. Cintor - Conj. "Reflejos"
LS8 Aud. "Y ahora un cuento..."
LS9 "Cant. y cuentos"

15.30

LR1 Nuestro Alman.
LR6 Aud. "Whoopee y sus discos"
LR8 Aud. Cine-Teatro
LS1 Hogar p. Ciegos
LS3 Aud. C. Gardel
LS5 "El alcalá de los zegríes"
LS8 Grabaciones
LS9 "Voz Femenina"
LS10 Matinée Callao: H. Mayo - Típ. Luna - "Los Aristócratas" - R. Goenaga - Conj. Orquestal

15.45

LS6 Conj. Refalado

16

LR1 Audic. De Preal: "La sombra del crimen"
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR8 "Astros y estrellas canc. criolla"
LR10 Aud. C. Gardel
LS1 Voix de France
LS2 M. Barberá: Cine
LS3 Selec. grab.
LS5 Selec. grab.
LS6 Desf. val. nuevos
LS9 Aud. especial

16.15

LR4 Aud. Norby: "Calesita Internac."
LS6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR4 Síncopa y ritmo
LR6 Informat. - Aud. "Hora amena"
LR9 Selec. grab.
LR10 Hora Alemana
LS1 Cía. J. de Alba
LS2 "Savoir faire"
LS4 Informativo
LS8 Audic. "Para el hogar y la mesa"

16.45

LR3 Informativo
LS2 Artes decorativas
LS8 Conj. Inf. "Los niños de B. Aires"

17

LR2 Matinée Hebrea
LR4 Selec. grab.
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR9 Aud. de jazz
LR10 Aud. especial
LS2 Aud. "Tardes de Amanday"
LS3 Caperucita Roja
LS4 Pand. "Marylín"
LS5 Aud. Belleza fem.
LS9 Conj. Fulgores

17.15

LR8 V. de La Plata
LS1 Aud. "El rincón de los niños"
LS2 Selec. grab.
LS6 Orq. Peressini - Cant. J. Ferri

17.30

LR4 "Avent. de Bollito y Golondrina"
LR5 Orq. Ambassador-Sopr. A. Poliakowa
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Aud. M. de Abasto
LR10 D. Braulio Lucero
LS1 Grabaciones
LS3 Tribuna Infantil
LS5 Audic. de jazz
LS10 Pand. "Corazón"

17.45

LS3 Maestros y niños
LS6 Fed. Arg. Ligas Juveniles Evangélicas
LS8 Grabaciones

18

LR3 Aud. Toddy: "Las Avent. de Yakar"
LR5 Audic. "Whoopee y sus discos"
LR8 Bailables
LR9 Grabaciones
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Conc. mús. clás.
LS4 Hora Ferroviaria
LS5 Selec. grab.
LS6 Audic. Palmolive: "X, el asesino"
LS8 Cía. R. Salinas
LS10 Aud. C. Gardel

18.15

LR4 Disert. Inst. Pop. de Conferencias
LS6 Broch. Camperos

18.30

LR2 Cía. H. Velich
LR5 Orq. Ambassador-Sopr. A. Poliakowa
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Informativo
LR10 Informativo

18.45

LR1 Aud. Brill. Royal
LR6 Bol. Dep. Dabra
LS5 Edic. oral dep.

19

LR2 Selec. grab.
LR5 Orq. Ambassador-Sopr. A. Poliakowa
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grab.
LS4 "Acuar. Ferrov."
LS6 Audición Colgate: "Otto Revista"
LS8 Informativo
LS10 Conj. reg. "Nápoli canta"

19.15

LR6 Bol. club S. Lorenzo
LS2 Mara - Dalila - Orq. Clemente - E. Casado - Rossano - C. Louzán
LS6 V. Doris - B. Porteños - Los Viudos
LS9 Bailables

19.30

LR2 Bol dep. "Alca"
LR3 Audic. Lysoform: Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Orq. Ambassador-Sopr. A. Poliakowa
LS8 "The English Speaking R. Circle"
LS9 Bailables
LS10 Pian. M. Lanatti

19.45

LS3 Bol. Acción Católica
LS6 Aud. "Trust Joyero Relojero"

NOCHE

20

LR1 Aud. Griet: Chela-Freddy
LR2 Cto. Aguilar - E. Ruiz - Orq. Lír. - M. Villanueva.
LR3 Aud. Atkinsons:
LR4 Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coy - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. American Players - Brighton Sisters - Inform.
LR6 Informativo.
LR9 "Est. Marinas"
LR10 "La familia de Pancha Rolón".
LS2 O. Alonso - Rossano - Mara - Dalila - Prim - C. Louzán - E. Casado -
LS3 Hora Espiritual
LS6 Ferri - V. Doris - B. Porteños
LS9 Aud. "Sports".
LS10 Mús. y Noticias

20.15

LR5 Sopr. J. A. Edgar
LS6 Trío A B C

20.30

LR1 Aud. Bycla: "Godofrido"
LR2 Cía. M. Caus.
LR4 Cía. radioteatral
LR5 Orq. Kumok - Tenor M. Montgomery.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LS2 Cto. Aguilar-Ten. E. Ruiz - Orq. Lír. Clemente
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS10 Aud. especial

20.45

LR5 Orq. American Players - D. Birnie.
LR10 Prismático-Turf
LS2 Orq. Lír. Clemente - E. Casado - O. Alonso - C. Louzán
LS10 Aud. Viena-Berlín

21

LR1 Orq. Clás. - I. Marengo - Coro Kubie - D. Moore
LR2 O. Alonso - Rossano - C. Louzán.
LR4 Aud. Mobiloil: Orq. G. Andreani - Jazz L. La Ferla - Típ. C. Ginzo - Tenor J. C. Pini - N. de la Vega - Pocho y Mocho
LR5 Hora Inglesa.
LR10 Cía. "Cristal".
LS2 Voz de España.
LS4 "Los caminos de la historia".
LS6 B. Porteños - V. Doris - Los Viudos.
LS9 Peña Literaria.

21.15

LR2 L. Calvo - Pomar
LS5 Aud. I. Caseros
LS10 Habla España.

21.30

LR2 Aud. "Entre canción y canción"
LR5 Selec. operetas: Sopr. J. A. Edgar - Tenor M. Montgomery - Barít. D. Birnie - Brighton Sisters - Barít. F. Borrell - Orq. American Players, dir. Mto. H. Kumok
LR10 "Papel picado".
LS1 Desde el T. Colón
LS2 M. Villanueva - O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LS8 Cía. N. Castillo.
LS9 Aud. italiana

21.45

LR3 Aud. Palmolive:
LS2 Cto. Aguilar - M. Villanueva
LS10 Aud. Sirioliban.

22

LR1 Aud. La Piedad-Llauró: "Cándida"
LR2 O. Alonso - Típ. Rossano - C. Louzán
LR4 Típ. E. Lomuto - Canc. E. Lauri
LR5 Orq. Am. Players - Edgar - Montgomery - D. Birnie
LR6 Automovilismo.
LR8 Rev. Oral de Turf.
LS2 Cía. M. Caus.
LS5 Coment. turf
LS8 I. Quaglino: Turf.
LS9 Bailables

22.15

LR2 Desde un teatro.
LR3 "El clarín de la milonga".
LR9 Aud. especial
LS3 Desf. mus. Odeón
LS6 S. Frías - Z. Ucelli - Trío Sureda
LS10 Aud. Voz Hebrea

22.30

LR1 Audic. Dubarry:
LR4 Desde un teatro.
LR5 Vers. mús. selecta
LR9 Coment. turf
LR10 Aud. "El disco con antifaz"
LS2 Bailables.
LS5 Desde un teatro.
LS8 Desf. mus. Odeón.

22.45

LR9 Selec. óperas
LR8 Informativo.

23

LR1 Geniol: Inform.
LR8 Bailables
LR10 Don B. Lucero
LS8 "Sépt. Edición".
LS10 Desde un teatro

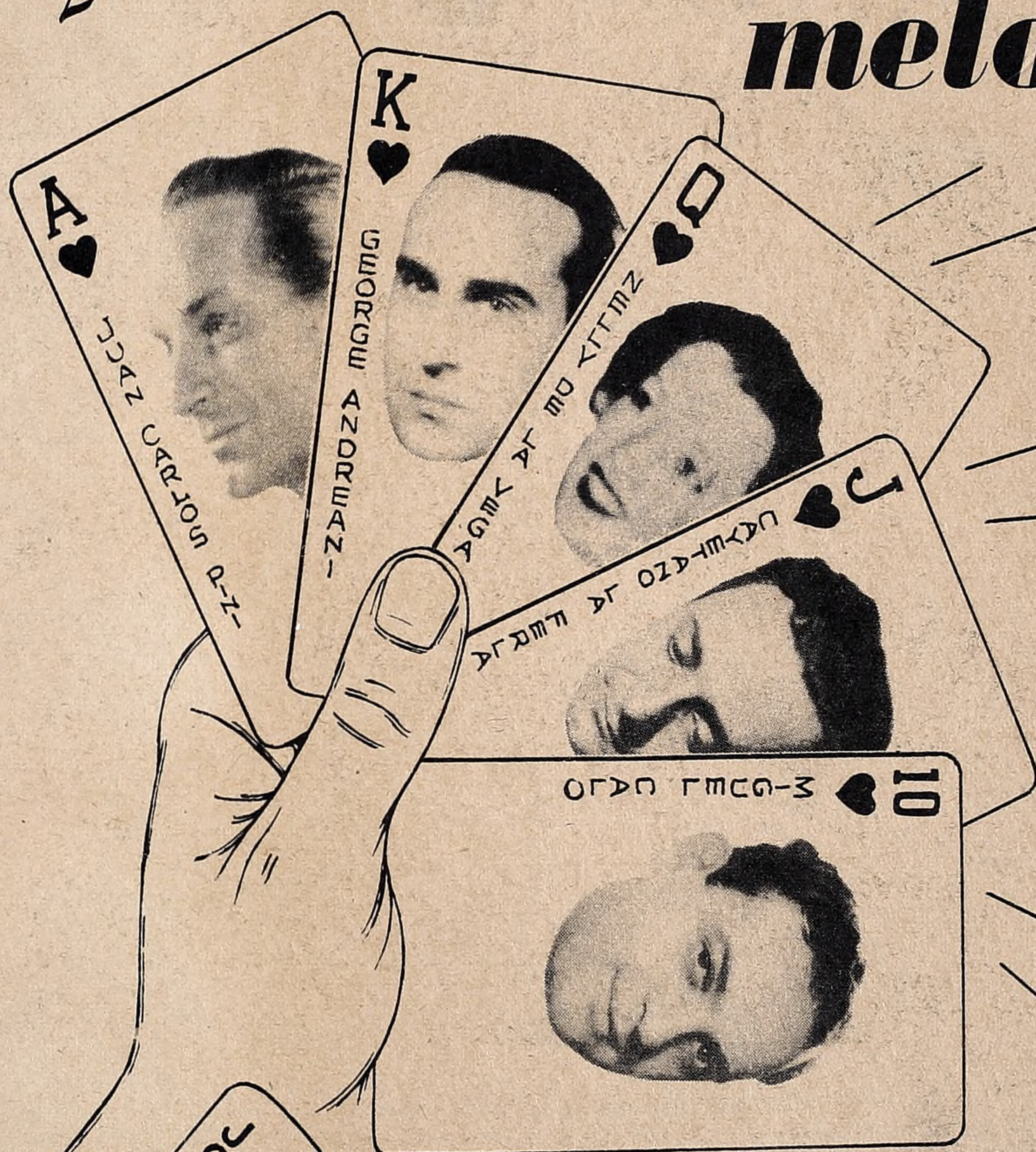
23.15

LR1 Cofre tesoros musicales - Bailables.
LR3 Panoram. del día

23.30

LR3 Audic. "Club de media noche"
LR10 Grab. mús. sel.

La escalera real de la melodía



JOKER
PEDRO FARIAS

Música... Canciones... y Sprit en un nuevo estilo

Todos los viernes de 21 a 22 horas
por



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES



Las dos palabras mágicas que tenían la virtud de abrir la cueva donde guardaban su tesoro los cuarenta ladrones de "Las mil y una noches"...

Si Alí Babá hubiera descubierto el tesoro que ahora tiene ante sus ojos, su felicidad habría sido completa, porque con todo el dinero que obtuvo entonces no pudo disfrutar del tesoro que hoy, por pocos centavos, está al alcance de las amas de casa modernas:

EL COLOSAL SURTIDO DE PLATOS ENVASADOS ARMOUR LISTOS PARA SERVIR

ARMOUR ofrece a todas las amas de casa magníficas oportunidades para triunfar en la cocina doméstica. Las instrucciones impresas en las etiquetas de los envases facilitan la sencilla tarea de preparación.

Armour

MENU ARMOUR

He aquí uno de los apetitosos menús que el Cocinero ARMOUR prepara en el tiempo que se tarda en decir "Sésamo, ábrete":

Fiambre:
Lengüitas de Cordero y Salchichas de Viena ARMOUR

Entrada:
Mondongo a la Genovesa ARMOUR

Postre:
Ciruelas al Natural ARMOUR.